

<b>An die Leserin und den Leser</b> . . . . .	5
<b>Der Inhalt im Überblick</b> . . . . .	7
<b>Die Personenkonstellation</b> . . . . .	9
<b>Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze</b> . . .	10
<b>Hintergründe</b> . . . . .	45
Der historische Kontext . . . . .	45
Die historischen Vorbilder der drei Physiker . . . . .	49
Dürrenmatts Lebensstationen und Lebensthemen . . .	52
Entstehungsgeschichte des Dramas . . . . .	56
Kunsttheorie und Dramenkonzeption . . . . .	58
Wirkung des Dramas . . . . .	65
Thematisch verwandte Werke anderer Autoren . . . . .	67
<b>Das Drama „Die Physiker“ in der Schule</b> . . . . .	70
<i>Der Blick auf die Figuren:</i>	
<i>Die Personencharakterisierung</i> . . . . .	70
Eine literarische Figur charakterisieren –	
Tipps und Techniken . . . . .	70
Johann Wilhelm Möbius . . . . .	72
Mathilde von Zahnd . . . . .	75
Newton und Einstein . . . . .	78
Schwester Monika . . . . .	81
Lina und Oskar Rose . . . . .	83
Richard Voß . . . . .	85

<i>Der Blick auf den Text:</i>	
<i>Die Textanalyse.</i> . . . . .	88
Einen Textauszug analysieren – Tipps und Techniken . .	88
Beispielanalyse, S. 18–23 (linear). . . . .	90
Beispielanalyse, S. 68–74 (aspektgeleitet) . . . . .	95
 <i>Der Blick auf das Abitur:</i>	
Themenfelder . . . . .	99
Übersicht I: Verantwortungsbegriff der Wissenschaft . . . . .	100
Übersicht II: „Die Physiker“ als Tragikomödie. . . . .	101
Übersicht III: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen literarischen Werken. . . . .	102
 <b>Internetadressen</b> . . . . .	103
 <b>Literatur</b> . . . . .	104