

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	V
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XIII
I. Silhouettenbleche . . . . .	1
1. Material . . . . .	1
2. Fundsituation . . . . .	3
3. Erhaltungszustand . . . . .	6
4. Allgemeine Herstellungsfragen . . . . .	8
5. Verwendung . . . . .	12
6. Weihgeschenke . . . . .	18
7. Motive . . . . .	32
8. Kunsthistorische Einordnung . . . . .	37
9. Herkunft . . . . .	48
II. Ausgeschnittene Bleche als Schildzeichen . . . . .	62
1. Forschungsstand . . . . .	62
2. Schildzeichen in Literatur und bildender Kunst . . . . .	71
3. Das Wort $\sigma\pi\mu\alpha$ und seine Ableitungen in archaischer Zeit . . . . .	79
4. Herstellung von Schild und Zeichen . . . . .	86
5. Motive . . . . .	92
6. Form und Komposition der realen Schildzeichen . . . . .	102
7. Einordnung nach Zeit und Herkunft . . . . .	111
8. Schildzeichen und Schildträger . . . . .	118
9. Weihung von Schilden, Rüstungen und Waffen . . . . .	135
III. Katalog 1–105 . . . . .	158
IV. Anhang A–R: Der orientalische Schild B 9600 sowie große Silhouettenbleche und Gorgoneia anderer Fundorte . . . . .	401
V. Zu den Herstellungstechniken der hier vorgelegten Bronzebleche ( <i>H. Born</i> ) . . . . .	413
Einleitung S. 413. – 1. Vom Gußrohling zum Bronzeblech S. 414. – 2. Treibzisieren S. 416. – 3. Punzen S. 418. – 4. Gravieren S. 418. – Bohren und Durchschlagen S. 420. – 6. Nieten und Nageln S. 420. – 7. Zur Befestigung der Silhouettenbleche S. 421. – 8. Einlagen, Farbauftrag und Farbwirkung S. 422	
Register . . . . .	425
Sachbegriffe S. 425. – Geographische Bezeichnungen S. 429. – Namen S. 431. – Antike Autoren S. 433. – Griechische Wörter S. 436	

Nachweise und Konkordanz . . . . .	237
Textnachweis für die Katalognummern 1–105 und den Anhang A–R S. 237. – Abbil-	
dungsnachweis S. 240. – Konkordanz der Inventar- und Katalognummern S. 443	

Taf. 1–120

2 Beilagen