

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Abkürzungsverzeichnis	XIII
 I. Silhouettenbleche	 1
1. Material	1
2. Fundsituation	3
3. Erhaltungszustand	6
4. Allgemeine Herstellungsfragen	8
5. Verwendung	12
6. Weihgeschenke	18
7. Motive	32
8. Kunsthistorische Einordnung	37
9. Herkunft	48
 II. Ausgeschnittene Bleche als Schildzeichen	 62
1. Forschungsstand	62
2. Schildzeichen in Literatur und bildender Kunst	71
3. Das Wort σῆμα und seine Ableitungen in archaischer Zeit	79
4. Herstellung von Schild und Zeichen	86
5. Motive	92
6. Form und Komposition der realen Schildzeichen	102
7. Einordnung nach Zeit und Herkunft	111
8. Schildzeichen und Schildträger	118
9. Weihung von Schilden, Rüstungen und Waffen	135
 III. Katalog 1–105	 158
 IV. Anhang A–R: Der orientalische Schild B 9600 sowie große Silhouettenbleche und Gorgoneia anderer Fundorte	 401
 V. Zu den Herstellungstechniken der hier vorgelegten Bronzebleche (<i>H. Born</i>)	 413
Einleitung S. 413. – 1. Vom Gußrohling zum Bronzeblech S. 414. – 2. Treibziselieren S. 416. – 3. Punzen S. 418. – 4. Gravieren S. 418. – Bohren und Durchschlagen S. 420. – 6. Nieten und Nageln S. 420. – 7. Zur Befestigung der Silhouettenbleche S. 421. – 8. Einlagen, Farbauftrag und Farbwirkung S. 422	
 Register	 425
Sachbegriffe S. 425. – Geographische Bezeichnungen S. 429. – Namen S. 431. – Antike Autoren S. 433. – Griechische Wörter S. 436	

Nachweise und Konkordanz	237
Textnachweis für die Katalognummern 1–105 und den Anhang A–R S. 237. – Abbildungsnachweis S. 240. – Konkordanz der Inventar- und Katalognummern S. 443	
Taf. 1–120	
2 Beilagen	