

## Inhaltsverzeichnis

<b>Anna Stach</b> Einleitung: Fantasy und Fans	3
<b>Anna Stach</b> Männlichkeiten, Paarbeziehungen und Sexualität in der Kino-Trilogie <i>Der Herr der Ringe</i> – Sozialisationstheoretische Überlegungen	15
<b>Bettina Damaris Lange</b> Elemente geschlechterbezogener Rezeption der Trilogie <i>Der Herr der Ringe</i>	59
<b>Astrid Vormschlag</b> Die <i>Herr der Ringe</i> -Convention ( <i>Ring*Con</i> ) – Ein Event für Fantasy-Fans	73
<b>Ramona Kahl</b> Im Phantasieland Tolkiens: Fantasy-Rollenspiele – Ein adoleszentes Gruppenspiel um Identitätsentwürfe	85
<b>Andrea Gerhardt</b> Die Macht guter Geschichten – Entwicklungen und Elemente des Fantasy-Genres	125
<b>Anna Stach</b> Restümee: Tiefenhermeneutische Ergebnisse zum <i>Herrn der Ringe</i> im Spektrum aktueller Fanstudien zum Fantasy-Genre	137
Die Autorinnen	150