

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---------|--|----|
| 1 | Einleitung | 11 |
| 1.1 | Literaturbericht | 11 |
| 1.2 | Aufgabenstellung | 16 |
| 2 | Zum Inhalt des Cgm 63 | 19 |
| 2.1 | Der Autor Rudolf von Ems und seine Werk | 19 |
| 2.2 | Der Roman "Wilhelm von Orlens" | 21 |
| 2.2.1 | Inhaltsangabe | 21 |
| 2.2.2 | Die Auftraggeber und die französische Vorlage | 25 |
| 2.2.2.1 | Johann von Ravensburg | 25 |
| 2.2.2.2 | Konrad von Winterstetten | 26 |
| 2.2.2.3 | Die französische Vorlage | 28 |
| 3 | Die Überlieferung des Romans | 31 |
| 3.1 | Die Überlieferung des Textes | 31 |
| 3.2 | Die Überlieferung der Illustrationen | 37 |
| 3.2.1 | Überlieferung in Handschriften | 37 |
| 3.2.1.1 | Das Altenburger Bruchstück | 38 |
| 3.2.1.2 | Die WvO-Handschriften des 15. Jahrhunderts | 40 |
| 3.2.2 | Textabgelöste Bildzeugnisse | 44 |
| 3.2.2.1 | Die Bergener Decke | 45 |
| 3.2.2.2 | Die Runkelsteiner Fresken | 51 |
| 3.2.2.3 | Der Frankfurter (Sigmaringer) Teppich | 51 |
| 3.2.3 | Ergebnis und Ausblick | 54 |
| 4 | Die Handschrift Cgm 63 der Bayerischen Staatsbibliothek München | 57 |
| 4.1 | Provenienz | 57 |
| 4.1.1 | Auffindungsort Schöenthal | 57 |
| 4.1.2 | Einband und Spiegelblätter | 61 |
| 4.1.2.1 | Einband | 61 |
| 4.1.2.2 | Spiegelblätter | 64 |
| 4.1.3 | Randnotizen | 65 |
| 4.1.4 | Ergebnis | 68 |
| 4.2 | Maße und Lagenverband | 70 |
| 4.3 | Der Text des Cgm 63 | 72 |
| 4.3.1 | Schrift | 72 |
| 4.3.2 | Abbreviaturen | 75 |
| 4.3.3 | Dialektologische Besonderheiten | 75 |
| 4.3.4 | Lokalisierungsvorschlag | 76 |
| 4.4 | Die Ausstattung der Handschrift | 79 |
| 4.4.1 | Initialen | 79 |
| 4.4.2 | Die Miniaturen: Technische und stilistische Merkmale | 81 |
| 4.5 | Organisation der Handschrift | 82 |
| 4.6 | Gesamteindruck des Cgm 63 im Hinblick auf die übliche Epenillustration im 13. Jahrhundert | 84 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 5 | Der Illustrationszyklus des Cgm 63 | 91 |
| 5.1 | Die einzelnen Miniaturen | 91 |
| 5.2 | Verhältnis von Text und Bild | 98 |
| 5.2.1 | Verhältnis von Maleranweisungen, Text und ausgeführtem Bild | 98 |
| 5.2.2. | Verhältnis Romantext - Miniaturen | 104 |
| 5.2.3. | Ergebnis und Ausblick | 114 |
| 6 | Ikonographische Untersuchung des Bilderzyklus | 117 |
| 6.1 | Bildübergreifende Untersuchung | 117 |
| 6.1.1 | Landschaftsdarstellung | 117 |
| 6.1.2 | Architektur und Einrichtungsgegenstände | 121 |
| 6.2 | Personen und Kostüme | 125 |
| 6.2.1 | Farben als Identifizierungshilfen | 126 |
| 6.2.2. | Darstellung von höfischen Personen | 127 |
| 6.2.3 | Darstellung von Herrschern | 135 |
| 6.2.4 | Darstellung von Geistlichen | 137 |
| 6.2.5 | Darstellung von einfachem Volk | 138 |
| 6.2.6 | Darstellung von Rittern und Turnieren | 138 |
| 6.2.7 | Wappen und Helmzier im Cgm 63 | 143 |
| 6.3 | Die Verwendung von Bildmoduli | 150 |
| 7 | Einzelne Miniaturen des Cgm 63 und ihre ikonographische Untersuchung | 157 |
| 7.1 | Das Autorenbild | 157 |
| 7.2 | Christliche Ikonographie | 164 |
| 7.2.1 | Grablege Wilhelms, Tod Elyes und Taufe Wilhelms | 164 |
| 7.2.2 | Umarmendes Paar - Braut und Bräutigam | 168 |
| 7.2.3 | Heilung Wilhelms durch Duzabele | 169 |
| 7.3 | Rechtsikonographie | 170 |
| 7.3.1 | Die Schwurszenen | 170 |
| 7.3.1.1 | Jofrits Reinigungseid und Adoption Wilhelms | 171 |
| 7.3.1.2 | Wilhelms Liebesgeständnis und Hungereid | 173 |
| 7.3.1.3 | Wilhelms Sühneeid und Abschied vom englischen Hof | 174 |
| 7.3.2 | Wilhelms Schwertleite | 174 |
| 7.3.3 | Gerichtsurteil | 175 |
| 7.3.4. | Verlobung und Eheschließung | 175 |
| 7.4 | Minne-Ikonographie | 177 |
| 8 | Der Stil der Miniaturen | 181 |
| 8.1 | Stilbeschreibung | 181 |
| 8.2 | Stilistische Einordnung | 183 |
| 9 | Lokalisierungsvorschlag Zürich | 189 |
| 9.1 | Die Herkunft der Parzival- und Tristanfragmente· Züricher Schreiberwerkstätten | 189 |
| 9.2 | Künstlerische und literarische Interessen in Zürich | 194 |
| 10 | Schluß | 197 |

Anhang:

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Konkordanz Siglen - Bibliothekssignaturen | 203 |
| 2 | Die WvO-Handschriften und Fragmente | 207 |
| | Handschriften | 207 |
| | Fragmente | 235 |
| | Bildkonkordanz | 247 |
| 3 | Text-Transkriptionen | 251 |
| 4 | Inhaltsangabe höfischer Epen | 257 |
| 5 | Vergleichshandschriften | 269 |
| 6 | Literatur- und Abkürzungsverzeichnis | 283 |

Abbildungen:

| | |
|-----------------------|-----|
| Abbildungsverzeichnis | 315 |
| Abbildungsnachweis | 316 |
| Abbildungen | 317 |