

VORWORT

Der vorliegende Sammelband ist die Fortsetzung der beliebten Ausgabe *Celtic Ballads* (Acoustic Music Books, Bestell-Nr. AMB 3125) und enthält einige der schönsten und bekanntesten keltischen Folksongs und Balladen bearbeitet für Gitarre.

Bei den Gitarrenbearbeitungen wurde großen Wert darauf gelegt, die unterschiedlichen Bedürfnissen und spieltechnischen Fähigkeiten der einzelnen Gitarrist/innen besonders zu berücksichtigen. Neben klangvollem solistischen Gitarrenspiel bietet *More Celtic Ballads* auch die Möglichkeit, mit der Gitarre ganz vielfältig und flexibel mit Sängerinnen und Sängern sowie mit einem oder mehreren Melodieinstrumenten gemeinsam zu musizieren.

In der einfachsten Form wird ein Song gesungen und von der Gitarre mit Akkorden begleitet (linke Seite). Abwechslungsreicher und spieltechnisch anspruchsvoller kann die Begleitung gestaltet werden, wenn man alternative Begleithhythmen oder Folk-picking-Zupfmuster verwendet. Diese findet man auf der jeweiligen rechten Seite.

Die nächste Doppelseite präsentiert eine Solo-Gitarrenversion des Liedes, die von Abschnitt zu Abschnitt (jeweils durch Doppelstriche getrennt) spieltechnisch immer anspruchsvoller wird. Man kann sich also ganz nach eigenem Ermessen aus dieser Fundgrube »bedienen« und je nach Stimmung, Anlass oder Können seine Begleitung individuell zusammenstellen.

Keltische Musik wird oft im Ensemble aufgeführt, wobei verschiedene Instrumente dieselbe Melodie, also unisono spielen. Um dies zu ermöglichen, ist der Ausgabe eine Melodiestimme für C-Instrument beigelebt. Ein oder mehrere Instrumente wie Violine, Flöte, Blockflöte, Oboe, Mandoline oder Ukulele können also die Melodie mitspielen. Außerdem gibt es für sie noch eine Melodievariation, wodurch sich weitere interessante Gestaltungsmöglichkeiten hinsichtlich des Zusammenspiels ergeben. Hier ein paar Beispiele für die Verwendung der Ausgabe:

- **Gesang, Begleitgitarre, Gitarre solo**
- **Gitarre solo, Begleitgitarre, Flöte, Geige, Mandoline (oder ein anderes Melodieinstrument)**
- **Gitarre solo, Begleitgitarre, Gesang und Geige**

(eine Doppelung oder Oktavierung der Melodiestimme ist in der irischen Musik durchaus üblich)

- **Gitarre solo, Begleitgitarre, Begleitmandoline, Gesang und Flöte**

Interessante, gut klingende und trotzdem noch spielbare Solo-Gitarrenbearbeitungen verlangen zuweilen Tonarten, die für viele Sänger/innen nicht ideal sind. Da *More Celtic Ballads* auch den Ansprüchen von Sänger/innen gerecht werden will, die ausschließlich Interesse an einer gut zu singenden Gesangsversion mit Liedbegleitung haben, ist für fünf Lieder (Scarborough Fair, She Moved Through The Fair, The Blacksmith, Loch Lomond, Muirsheen Durkin) eine zusätzliche Gesangsversion vorangestellt. Diese Gesangsversionen sind in einer anderen Tonart als die Solo-Gitarrenversion und die Instrumentalstimme (C-Instrument) und können deshalb natürlich nicht mit Ihnen kombiniert werden.

Für alle Musiker/innen die gerne mehr über die historische Hintergründe, die Entstehungsgeschichte und wichtige Interpretationen der Folksongs wissen wollen, ist das Kapitel „Informationen zu den Liedern“ eine wertvolle Fundgrube.

Gitarrist/innen die im Selbststudium ihr Solorepertoire erweitern oder neue Begleittechniken lernen und vertiefen wollen, erhalten durch *More Celtic Ballads* viele neue Anregungen und Spielstücke. Durch den flexiblen Aufbau eignet sich *More Celtic Ballads* ausgezeichnet für das gemeinsame Musizieren, den Einsatz im Instrumentalunterricht und das Musikschulgitarrespiel.

Alle Musiker/innen die sich schon einmal mit der faszinierenden traditionellen Musik aus Irland und Schottland beschäftigt haben, sind begeistert von den Emotionen, die diese ursprüngliche Musik vermittelt: von ergreifender melodischer Melancholie bis zu stimmungsvoller Freude und Fröhlichkeit. Deshalb kann ich allen nur wünschen, dass Ihnen auch *More Celtic Ballads* viel Freude, Spaß und musikalischen Gewinn vermittelt.

Volker Luft