

# Inhaltsverzeichnis

|  |      |
|--|------|
| Danksagung .....   | XI   |
| Vorbemerkung .....   | XIII |
| Ziel und Methode .....   | XV   |
| <br>   |      |
| I. Allgemeines .....   | 1    |
| 1. Einleitung .....  | 1    |
| 2. Selbstverständnis und Wert der Paläographie .....           | 2    |
| 3. Kursivschrift — Buchschrift .....                           | 2    |
| 4. Mechanismen und Kriterien der Datierung .....               | 3    |
| 5. Termini und ihre Definition .....                           | 5    |
| a. Schulschrift .....  | 6    |
| b. Geschäftsschrift — Kursive .....                            | 6    |
| c. Kanzleischrift .....  | 7    |
| d. Schönschrift — Kalligraphie — Buchschrift — «Unziale» ..... | 7    |
| e. Anbindung — Ligatur .....                                   | 8    |
| f. Abbreviatur .....   | 8    |
| g. Symbol .....  | 9    |
| h. Verschleifung .....   | 9    |
| i. Hervorhebung .....  | 9    |
| j. Trema, Diaerese .....                                       | 10   |
| k. Akzente .....   | 10   |
| l. Lesezeichen .....   | 10   |
| m. Korrekturen .....   | 11   |
| n. Standardbezeichnung für Buchstaben .....                    | 11   |
| 6. Gliederung und Aufbau der «Paläographie» .....              | 11   |
| 7. Zur Entstehung der griechischen Alphabete .....             | 13   |
| 8. Zur Geschichte der griechischen Paläographie .....          | 13   |
| 9. Zitierform .....  | 14   |

|  |    |
|--|----|
| II. Materialkunde . . . . .                                  | 17 |
| 1. Beschreibstoffe . . . . .                                 | 18 |
| a. Papyrus . . . . .   | 18 |
| Bezeichnung des Beschreibstoffes . . . . .                   | 18 |
| Etymologie . . . . .   | 18 |
| Herstellung . . . . .  | 18 |
| Herkunftsbezeichnung oder Qualitätsangabe . . . . .          | 19 |
| Dokumentation . . . . .                                      | 19 |
| Materialbedarf mit Dokumentation . . . . .                   | 21 |
| Preis des Papyrus . . . . .                                  | 27 |
| Papyrussteuer . . . . .                                      | 27 |
| Papyrusmonopol und Papyrushandel . . . . .                   | 27 |
| Rollenlänge dokumentarischer Papyri . . . . .                | 29 |
| Struktur der Aktenrollen . . . . .                           | 30 |
| b. Pergament . . . . .                                       | 30 |
| Dokumentation . . . . .                                      | 30 |
| c. Papier . . . . .  | 32 |
| d. Ostrakon . . . . .  | 33 |
| οστράκον in dokumentarischen Texten, Dokumentation . . . . . | 33 |
| e. Leder . . . . .   | 35 |
| Krokodilleder . . . . .                                      | 35 |
| Gazellenleder . . . . .                                      | 35 |
| f. Wachstafel . . . . .                                      | 36 |
| Wachs in dokumentarischen Quellen . . . . .                  | 36 |
| g. Holztafel . . . . .                                       | 39 |
| Dokumentation mit Mumientäfelchen . . . . .                  | 39 |
| h. Metall . . . . .  | 41 |
| Fluchtafeln . . . . .  | 41 |
| Militärdiplome . . . . .                                     | 42 |
| Weitere Schriftträger . . . . .                              | 43 |
| i. Gemmen . . . . .  | 43 |
| j. Leinen . . . . .  | 43 |
| k. Schilfrohr . . . . .                                      | 43 |
| l. Bein . . . . .  | 43 |
| m. Glas . . . . .  | 44 |
| n. Mumienkartonage . . . . .                                 | 44 |
| 2. Schreibinstrumente . . . . .                              | 45 |
| a. Kalamos . . . . .   | 45 |
| b. Pinsel . . . . .  | 46 |
| c. Stylus . . . . .  | 47 |
| d. Federpennal . . . . .                                     | 47 |
| e. Schreibpalette . . . . .                                  | 48 |

|   |    |
|---|----|
| 3. Tinte . . . . .                                    | 48 |
| a. Ruß-/Carbontinte . . . . .                         | 48 |
| Dokumentation . . . . .                               | 48 |
| b. Braune Tinte . . . . .                             | 49 |
| c. Rote Tinte . . . . .                               | 50 |
| d. Geheimtinte . . . . .                              | 50 |
| 4. Instrumentarium . . . . .                          | 50 |
| a. Tintenfaß . . . . .                                | 50 |
| b. Spaltmesser . . . . .                              | 51 |
| <br>III. Äußere Formen der Schriftwerke . . . . .     | 53 |
| 1. Rekto und Verso . . . . .                          | 53 |
| 2. Transversa Charta . . . . .                        | 54 |
| 3. Einzelblatt und Kollesis . . . . .                 | 54 |
| 4. Rolle und Kodex . . . . .                          | 55 |
| 5. Kodex . . . . .                                    | 56 |
| 6. Abgewaschene Papyri — «Palimpsestpapyri» . . . . . | 57 |
| 7. Palimpsest-Pergmente . . . . .                     | 59 |
| 8. Buchschmuck . . . . .                              | 59 |
| 9. Einband und Schatulle . . . . .                    | 60 |
| <br>IV. Buchhandel . . . . .                          | 61 |
| 1. Handel . . . . .                                   | 61 |
| 2. Bücherlisten, Buchkataloge . . . . .               | 61 |
| 3. Bücherleihe . . . . .                              | 62 |
| 4. Buchtitel . . . . .                                | 63 |
| 5. Buchlänge . . . . .                                | 63 |
| <br>V. Bibliotheken . . . . .                         | 64 |
| <br>VI. Schriftwesen . . . . .                        | 65 |
| 1. Abbreviatur, Kürzung . . . . .                     | 65 |
| 2. Zahlschreibung . . . . .                           | 67 |
| Zahlmarkierung . . . . .                              | 67 |
| Tausenderschreibung . . . . .                         | 67 |
| Zehntausenderschreibung . . . . .                     | 67 |
| Bruchzahl . . . . .                                   | 68 |
| Zu Zahlen in arabischer Zeit . . . . .                | 68 |
| 3. Interpunktionszeichen . . . . .                    | 69 |
| 4. Kurzschrift — Tachygraphie . . . . .               | 70 |
| 5. Geheimschrift — Kryptographie . . . . .            | 71 |
| 6. Isopsephie . . . . .                               | 72 |

|  |     |
|--|-----|
| 7. Notarszeichen .....                             | 72  |
| 8. Kursivschriften .....                           | 73  |
| 9. Stilbeobachtungen .....                         | 73  |
| a. Eine ptolemäische Kanzleiordnung? .....         | 74  |
| b. Römische Cancelleresca .....                    | 74  |
| c. Stil des Herakleopolites .....                  | 77  |
| d. Stil des Oxyrhynchites .....                    | 78  |
| e. Stil des Logisterions von Hermopolis .....      | 78  |
| f. Stil im Arsinoites? .....                       | 79  |
| Resumée .....                                      | 79  |
| <br>VII. Schreiber .....                           | 81  |
| 1. Schreiberbezeichnungen, mit Dokumentation ..... | 82  |
| a. Im öffentlichen Leben .....                     | 82  |
| b. Hypomnematagraphen .....                        | 94  |
| c. Mehrfachfunktion .....                          | 95  |
| d. Weitere Schreiberbezeichnungen .....            | 97  |
| e. Karriere, soziale und ökonomische Aspekte ..... | 110 |
| Soziale Aspekte .....                              | 110 |
| Karriere .....                                     | 110 |
| Nationalität .....                                 | 111 |
| Zweisprachigkeit .....                             | 112 |
| Deutliche Schrift ≈ Kalligraphie .....             | 112 |
| Siegelverwendungen .....                           | 113 |
| Vermögensaspekte .....                             | 113 |
| Übeltäter .....                                    | 114 |
| 2. Schreiberlohn, mit Dokumentation .....          | 114 |
| 3. Schreibkenntnisse .....                         | 122 |
| <br>VIII. Addenda .....                            | 127 |
| 1. Verkohlte Papyri .....                          | 127 |
| 2. Beischriften auf Malereien .....                | 128 |
| 3. Ritzinschriften .....                           | 128 |
| 4. Restaurierung und Konservierung .....           | 129 |
| <br>IX. Editoren der ausgewählten Texte .....      | 130 |
| <br>X. Leidener Klammersystem .....                | 134 |
| <br>XI. Verzeichnis der besprochenen Texte .....   | 135 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>XII. Bilddatei zu den Buchstabenformen</b> . . . . . | 143 |
| α . . . . .   | 146 |
| β . . . . .   | 148 |
| γ . . . . .   | 150 |
| δ . . . . .   | 151 |
| ε . . . . .   | 153 |
| ζ . . . . .   | 155 |
| η . . . . .   | 156 |
| θ . . . . .   | 157 |
| κ . . . . .   | 158 |
| λ . . . . .   | 159 |
| μ . . . . .   | 160 |
| ν . . . . .   | 162 |
| ξ . . . . .   | 164 |
| π . . . . .   | 165 |
| ρ . . . . .   | 166 |
| σ . . . . .   | 167 |
| τ . . . . .   | 168 |
| υ . . . . .   | 169 |
| φ . . . . .   | 170 |
| ψ . . . . .   | 171 |
| ω . . . . .   | 171 |
| <b>XIII. Texte zur Paläographie</b> . . . . .           | 173 |
| 1. Paläographie des 4.–3. Jh. v. Chr. . . . .           | 173 |
| 2. Paläographie des 2. Jh. v. Chr. . . . .              | 210 |
| 3. Paläographie des 1. Jh. v. Chr. . . . .              | 236 |
| 4. Paläographie des 1.–3. Jh. n. Chr. . . . .           | 249 |
| 5. Paläographie des 4.–8. Jh. n. Chr. . . . .           | 380 |
| <b>XIV. Literatur zur Paläographie</b> . . . . .        | 508 |
| <b>XV. Register</b> . . . . .                           | 519 |
| a. Antike Autoren . . . . .                             | 519 |
| b. Zitierte Papyri und Ostraka . . . . .                | 519 |
| c. Wortindex . . . . .                                  | 526 |
| d. Sachregister . . . . .                               | 529 |
| e. Moderne Autoren . . . . .                            | 532 |
| <b>XVI. Bildnachweis</b> . . . . .                      | 534 |