

# INHALT >>

EINLEITUNG ..... 6

## DAS ZEICHEN

- 1** Der Buchstabe als Form ..... 8
- 2** Punzen als Form ..... 10
- 3** Buchstabendetails ..... 12
- 4** Text als Träger emotionaler Inhalte ..... 14
- 5** Anspielungen auf die Geschichte ..... 16
- 6** In Anbetracht des Mediums ..... 18
- 7** Die Würde des Textes respektieren ..... 20
- 8** Handgezeichnete Buchstaben ..... 22
- 9** Ausdruck, Ausdruck, Ausdruck ..... 24
- 10** Neutralität ist angesagt ..... 26
- 11** Hintergrundkontrast. Wichtig ..... 28
- 12** Hervorhebung durch Schriftschnitte ..... 30
- 13** Variantenreiche Schriftfamilien ..... 32
- 14** Hervorhebung durch Größe ..... 34
- 15** Unterschiedliche Größen einsetzen ..... 36
- 16** Richtige Anführungszeichen ..... 38
- 17** Typografische Striche ..... 40
- 18** Inversschrift setzt Kontraste ..... 42
- 19** Je größer, desto besser ..... 44
- 20** Schnörkel ..... 46
- 21** Denken wie ein Schriftsetzer ..... 48
- 22** Displayschnitte ..... 50
- 23** Zahlen ..... 52
- 24** Dingbats und Piktogramme ..... 54
- 25** Relativitätstheorie I ..... 56

## DAS WORT

- 26** Eine „schlechte“ Schrift? ..... 58
- 27** Typografische Scheußlichkeiten ..... 60
- 28** Hierarchie durch Position ..... 62
- 29** Hierarchie durch Größe ..... 64
- 30** Hierarchie durch Strichstärke ..... 66
- 31** Hierarchie durch Farbe ..... 68
- 32** Hierarchie durch Kontrast ..... 70
- 33** Hierarchie durch Ausrichtung ..... 72
- 34** Hierarchie durch Speialeffekte ..... 74
- 35** Unterschneiden, ja oder nein? ..... 76
- 36** Buchstaben formen ein Bild ..... 78
- 37** Dreidimensionale Buchstaben ..... 80
- 38** Wiederholungen ..... 82
- 39** Dekonstruierte Typen ..... 84
- 40** Hochstapelei ..... 86
- 41** Formen entstehen lassen ..... 88
- 42** Groß- oder Kleinbuchstaben ..... 90
- 43** Die Sache mit den drei Schriften ..... 92
- 44** Schriften kombinieren ..... 94
- 45** Kombinationen aus Kontrast, Strichstärke oder Farbe ..... 96
- 46** Zeitlich kompatible Schriften verwenden ..... 98
- 47** Vertrautheit schafft Leserlichkeit ..... 100
- 48** „Richtige“ Kapitälchen und Brüche ..... 102
- 49** Die passende Schrift ..... 104
- 50** Relativitätstheorie II ..... 106

## DER ABSATZ

- 51** „Unsichtbare“ Typografie ..... 108
- 52** Typografie, die ins Auge fällt ..... 110
- 53** Weniger ist mehr ..... 112
- 54** Mehr ist mehr ..... 114
- 55** Buchstaben- und Wortabstände ..... 116
- 56** Silbentrennung und Ausrichtung ..... 118
- 57** So klapp't's auch mit der Laufweite ..... 120
- 58** Die „Farbe“ der Textschrift ..... 122
- 59** Die typografische Masse ..... 124
- 60** Muster, Farbverläufe und Textur ..... 126
- 61** Grundregeln für den Zeilenabstand ..... 128
- 62** Optimale Zeilenlängen ..... 130
- 63** Größerer Zeilenabstand ..... 132
- 64** Wenn es eng wird für die Zeilen ..... 134
- 65** Kennzeichnung von Absätzen ..... 136
- 66** Initialen ..... 138
- 67** Einleitende Absätze ..... 140
- 68** Schusterjungen und Hurenkinder ..... 142
- 69** Typografischer Gießbach ..... 144
- 70** Finger weg von Schmuckschriften ..... 146
- 71** Ein Hoch auf Schmuckschriften ..... 148
- 72** Text überschneidet sich mit Bildern ..... 150
- 73** Text überschneidet sich mit Text ..... 152
- 74** Der Textblockeffekt ..... 154
- 75** Relativitätstheorie III ..... 156

## DIE SEITE

- 76** Oberste Priorität: Leserlichkeit ..... 158
- 77** Wenn Leserlichkeit unwichtiger ist ..... 160
- 78** Schriften sparsam einsetzen ..... 162
- 79** In der Schriftfamilie bleiben ..... 164
- 80** Sechs „notwendige“ Schriften ..... 166
- 81** Jede Schrift hat einen Zweck ..... 168
- 82** Textschrift versus Displayschrift ..... 170
- 83** Gut gegliederte Einstiegspunkte ..... 172
- 84** Klare Hierarchie ..... 174
- 85** Blocksatz ..... 176
- 86** Linksbündiger Flattersatz ..... 178
- 87** Zentrierter Satz, asymmetrischer Satz und rechtsbündiger Flattersatz ..... 180
- 88** Der mehrspaltige Textraster ..... 182
- 89** Der unregelmäßige Textraster ..... 184
- 90** Typografische Stilmittel ..... 186
- 91** Anreißer, Zwischentitel und Zitate ..... 188
- 92** „Geburt und Tod“ eines Textes ..... 190
- 93** Chaos gegen Ordnung ..... 192
- 94** Kommentare, Marginalien und verschiedene Sprachen ..... 194
- 95** Tabellen, Diagramme und Grafiken ..... 196
- 96** Orientierungshilfen ..... 198
- 97** Ränder und Bundstege ..... 200
- 98** Den Text einrahmen ..... 201
- 99** Raum zum Atmen ..... 202
- 100** Relativitätstheorie IV ..... 204

QUELLENNACHWEIS ..... 206

ÜBER DIE AUTORIN ..... 208

DANKSAGUNG ..... 208