

Inhalt

- 7 *Einführung – Gute Gründe*
- 10 *Zeiten der Entfaltung – Biografische Stationen*
- 12 Jüdische Herkunft
- 15 Columbia University – Die Basis lebenslanger Freundschaften
- 17 Entdeckung der Zirkuswelt
- 21 Schreiben wie ein Artist: zwischen Training und Gnade
- 24 Jahre des experimentellen Schreibens
- 28 Anerkennung als spiritueller Autor
- 33 Ende und Anfang berühren sich
- 35 Die biografischen Stationen im Überblick
- 37 *Gedichte*
- 38 Sometimes we go on a search /
Manchmal begeben wir uns auf eine Suche
- 40 In the beginning / Am Anfang
- 42 We have seen all the days of creation in one day /
Alle Tage der Schöpfung haben wir an einem Tag gesehen
- 44 Penelope and Mogador / Penelope und Mogador
- 50 remembering / ich erinnere mich
- 56 the philosophy of lending / die philosophie des leihens
- 60 There is no poem, no painting /
Es gibt kein Gedicht, kein Bild

62 to eradicate the line / aufheben die grenze
64 which is better / was ist besser
66 (life) is not holy / (das leben) ist nicht heilig
68 Byzantine Faces / gesichter aus byzanz
74 the end of the line / endstation
92 advice / ratschläge
116 wait / warten

118 *Die Wachheit des Wartens – Die spirituellen Themen*
119 Präsenz oder: Wenn das Ich nicht mehr dazwischen tritt
121 Gnade oder: Wenn Vollendung Geschenk ist
123 Verbundenheit oder: Wenn Abgrenzungen hinfällig werden
125 Hingabe oder: Wenn die Melodie des Lebens aufgeht
129 Lebensenergie oder: Wenn die eigene Geschichte bejaht wird
134 Erfüllung oder: Wenn der Anfang um das Ende weiß

139 *Anmerkungen*

141 *Quellenangaben*

143 *Bibliografie*