

Inhalt

7	<i>Einführung – Gute Gründe</i>
10	<i>Zeiten der Entfaltung – Biografische Stationen</i>
10	Jüdische Herkunft
15	Columbia University – Die Basis lebenslanger Freundschaften
17	Entdeckung der Zirkuswelt
21	Schreiben wie ein Artist: zwischen Training und Gnade
24	Jahre des experimentellen Schreibens
28	Anerkennung als spiritueller Autor
33	Ende und Anfang berühren sich
35	Die biografischen Stationen im Überblick
37	<i>Gedichte</i>
38	Sometimes we go on a search / Manchmal begeben wir uns auf eine Suche
40	In the beginning / Am Anfang
42	We have seen all the days of creation in one day / Alle Tage der Schöpfung haben wir an einem Tag gesehen
44	Penelope and Mogador / Penelope und Mogador
50	remembering / ich erinnere mich
56	the philosophy of lending / die philosophie des leihe
60	There is no poem, no painting / Es gibt kein Gedicht, kein Bild

62 to eradicate the line / aufheben die grenze
64 which is better / was ist besser
66 (life) is not holy / (das leben) ist nicht heilig
68 Byzantine Faces / gesichter aus byzanz
74 the end of the line / endstation
92 advice / ratschläge
116 wait / warten

118 *Die Wachheit des Wartens – Die spirituellen Themen*

119 Präsenz oder: Wenn das Ich nicht mehr dazwischen tritt
121 Gnade oder: Wenn Vollendung Geschenk ist
123 Verbundenheit oder: Wenn Abgrenzungen hinfällig
werden
125 Hingabe oder: Wenn die Melodie des Lebens aufgeht
129 Lebensenergie oder: Wenn die eigene Geschichte bejaht
wird
134 Erfüllung oder: Wenn der Anfang um das Ende weiß

139 *Anmerkungen*

141 *Quellenangaben*

143 *Bibliografie*