

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
-----------------	----

Teil A

Bestandsaufnahme: Konstitution des choreographierten Tanzes - institutionsgeschichtlicher Aspekt	37
---	----

1. Der choreographierte Tanz.....	37
Historische Situation.....	37
Tanzmeister	40
Die frühen Traktate	41
<i>Intermezzi und Ballitti</i>	45
Weitere Traktate	46
Choreographische Strategien.....	48
2. Das höfische Ballett als 'Oeuvre collective' - einleitend	52
Das literarisch-musikalische Versmaß und die choreographierte Zeitstruktur des Tanzes	55
1. Beispiel: Hofballett	58
2. Beispiel: <i>Ballet à Entrée - Ballet burlesque</i>	64
Die Konzeption des Balletts als 'darstellender Tanz'	68
3. Die <i>Académie Royale de Danse</i> - ihre Gründung	71
Übernahme des Bühnentanzes in die <i>Académie Royale de Musique</i>	75
Trennung von Bühnentanz und 'Gesellschaftstanz'	77
Der choreographierte Tanz und die neuen 'Genre-Ballette' - drei Beispiele	79
Der Tanzinterpret	85

Teil B

Problematisierung: Die ambivalente Legitimation des choreogra- phierten Tanzes	89
1. Das Modell des Handlungsballetts - Jean-Georges Noverre: Eine Einleitung	89
Zur zeichentheoretischen Problematik des choreographierten Tanzes	92

Exkurs: Zur Kontinuität zeichentheoretischer Problematik im deutschen Ausdruckstanz (1).....	95
2. Biographisches zur Person Noverres.....	97
Beispiel eines von Noverre verfaßten Librettos: Das Ballett "Apelles et Campaspe"	104
Kommentar	113
Hinweise zur Editionsgeschichte der "Lettres sur la Danse" von J.-G. Noverre	115
3. Zu den "Lettres sur la Danse" von J.-G. Noverre - der neue Ballett-Begriff und die Ausgrenzung des choreographierten Tanzes	117
Der 'darstellende Tanz' als Pantomime	125
Exkurs: Zur Kontinuität zeichentheoretischer Problematik im deutschen Ausdruckstanz (2).....	134
Der choreographierte Tanz als 'defizitäre Tradition'	136
Maschinenmodell und mechanische Bewegung: Konsequenzen für ein Konzept von Choreographie	143
Fiktionalität im 'Widerständigen': eine neue choreographische Strategie.....	149
Tanznotation wird Notation von Tanztechnik	153
Der choreographische Prozeß	158
Exkurs: Zu Abbé Dubos	161
4. Rezeptionsbeispiele aus der Zeit Noverres.....	162
Teil C	
Reduktion und neue Ansätze des Choreographie-Begriffes.....	177
1. Choreographie als Notation	177
Tanzschriften	177
Zur theoretischen Problematik der Tanznotation aus heutiger Sicht	178
Zu Feuillet's "Chorégraphie ou l'Art de décrire la Dance" - Autorschaft und Tanzschrift	184
Tanzbeschreibung zwischen analytisch-mechanischer Bewegungslehre und traditioneller Tanzpraxis	188
- Positionen	188
- Traditionelle Tanzschritte.....	192
- Der neue Schrittbegriff: <i>Pas composé</i>	194
- Abstraktion zur musikalischen Stimmführung	196
- Transkriptionsproblematik der raumzeitlichen Struktur ganzer Tänze	198

- Die Normativität des <i>En dehors</i> als choreographische Strategie	200
- Bewegungen von Körperteilen als Körperbild des Tanzes	202
Feuilletts Nachfolger: das Körperbild bei Rameau	204
Weitere Tanzschriften	207
Reduktionen des Choreographie-Begriffs - Zusammenfassung	208
2. Choreographie als Kompositionsprozeß	213
Die ambivalente Rolle des Ballettmeisters / Choreographen - sein Sprachverlust	213
Das Modell des romantischen Handlungsballetts	217
Die Ballettinnen-Figur - Körperbild und Darstellungsfunktion	218
Ambivalenz der Handlungsebenen	220
Aspekte choreographischer Prozesse am Beispiel: zu "La Sylphide" - Aufführungskontext und Überlieferungsproblem	221
Bournonvilles "Mit Theaterliv" als choreographischer Text	224
Bournonvilles Lesart des Bühnentanzes im Sinne Noverres	225
Bournonvilles choreographische Arbeit als Ballettmeister	230
Beispiel aus einer Neuinszenierung von "La Sylphide" nach Bournonville: Hinweise zu einer interpretierenden Beschreibung der Tanzhandlung	237
Zu "Giselle" - Aufführungskontext und Überlieferungsproblem	245
Über den Ballettmeister Marius Petipa - Rezeption und Kritik	249
Exkurs: Tanz im Märchen	253
Choreographie als Notation	255
Choreographie als Kompositionsprozeß	257
3. Das 'Realismusproblem' des Tanzes	264
Nachwort	271
Anmerkungen	273
Anhang	311
Literaturverzeichnis	317