

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung.....</b>	<b>11</b>
<b>Teil A</b>	
Bestandsaufnahme: Konstitution des choreographierten Tanzes - institutionsgeschichtlicher Aspekt .....	37
1. Der choreographierte Tanz.....	37
Historische Situation.....	37
Tanzmeister .....	40
Die frühen Traktate.....	41
<i>Intermezzi</i> und <i>Ballitti</i> .....	45
Weitere Traktate .....	46
Choreographische Strategien.....	48
2. Das höfische Ballett als 'Oeuvre collective' - einleitend .....	52
Das literarisch-musikalische Versmaß und die choreographierte Zeitstruktur des Tanzes .....	55
1. Beispiel: Hofballett .....	58
2. Beispiel: <i>Ballet à Entrée - Ballet burlesque</i> .....	64
Die Konzeption des Balletts als 'darstellender Tanz' .....	68
3. Die <i>Académie Royale de Danse</i> - ihre Gründung .....	71
Übernahme des Bühnentanzes in die <i>Académie Royale de             Musique</i> .....	75
Trennung von Bühnentanz und 'Gesellschaftstanz' .....	77
Der choreographierte Tanz und die neuen 'Genre-Ballette' - drei Beispiele .....	79
Der Tanzinterpret .....	85
<b>Teil B</b>	
Problematisierung: Die ambivalente Legitimation des choreogra- phierten Tanzes .....	89
1. Das Modell des Handlungsballetts - Jean-Georges Noverre: Eine Einleitung .....	89
Zur zeichentheoretischen Problematik des choreographierten Tanzes .....	92

Exkurs: Zur Kontinuität zeichentheoretischer Problematik im deutschen Ausdruckstanz (1).....	95
<b>2. Biographisches zur Person Noverres .....</b>	<b>97</b>
Beispiel eines von Noverre verfaßten Librettos: Das Ballett "Apelles et Campaspe" .....	104
Kommentar .....	113
Hinweise zur Editionsgeschichte der "Lettres sur la Danse" von J.-G. Noverre .....	115
<b>3. Zu den "Lettres sur la Danse" von J.-G. Noverre - der neue Ballett-Begriff und die Ausgrenzung des choreographierten Tanzes .....</b>	<b>117</b>
Der 'darstellende Tanz' als Pantomime .....	125
Exkurs: Zur Kontinuität zeichentheoretischer Problematik im deutschen Ausdruckstanz (2).....	134
Der choreographierte Tanz als 'defizitäre Tradition' .....	136
Maschinenmodell und mechanische Bewegung: Konsequenzen für ein Konzept von Choreographie .....	143
Fiktionalität im 'Widerständigen': eine neue choreographische Strategie.....	149
Tanznotation wird Notation von Tanztechnik .....	153
Der choreographische Prozeß .....	158
Exkurs: Zu Abbé Dubos .....	161
<b>4. Rezeptionsbeispiele aus der Zeit Noverres.....</b>	<b>162</b>
 Teil C	
Reduktion und neue Ansätze des Choreographie-Begriffes .....	177
<b>1. Choreographie als Notation .....</b>	<b>177</b>
Tanzschriften .....	177
Zur theoretischen Problematik der Tanznotation aus heutiger Sicht .....	178
Zu Feuillet's "Chorégraphie ou l'Art de décrire la Dance" - Autorschaft und Tanzschrift .....	184
Tanzbeschreibung zwischen analytisch-mechanischer Bewegungslehre und traditioneller Tanzpraxis .....	188
- Positionen .....	188
- Traditionelle Tanzschritte .....	192
- Der neue Schrittbegriß: <i>Pas composé</i> .....	194
- Abstraktion zur musikalischen Stimmführung .....	196
- Transkriptionsproblematik der raumzeitlichen Struktur ganzer Tänze .....	198

- Die Normativität des <i>En dehors</i> als choreographische Strategie .....	200
- Bewegungen von Körperteilen als Körperbild des Tanzes .....	202
Feuillet's Nachfolger: das Körperbild bei Rameau .....	204
Weitere Tanzschriften .....	207
Reduktionen des Choreographie-Begriffs - Zusammenfassung.....	208
<b>2. Choreographie als Kompositionssproß .....</b>	<b>213</b>
Die ambivalente Rolle des Ballettmeisters / Choreographen - sein Sprachverlust .....	213
Das Modell des romantischen Handlungsballetts .....	217
Die Ballerinen-Figur - Körperbild und Darstellungsfunktion.....	218
Ambivalenz der Handlungsebenen.....	220
Aspekte choreographischer Prozesse am Beispiel: zu "La Sylphide" - Aufführungskontext und Überlieferungsproblem .....	221
Bournonvilles "Mit Theaterliv" als choreographischer Text .....	224
Bournonvilles Lesart des Bühnentanzes im Sinne Noverres .....	225
Bournonvilles choreographische Arbeit als Ballettmeister .....	230
Beispiel aus einer Neuinszenierung von "La Sylphide" nach Bournonville: Hinweise zu einer interpretierenden Beschreibung der Tanzhandlung .....	237
Zu "Giselle" - Aufführungskontext und Überlieferungsproblem...	245
Über den Ballettmeister Marius Petipa - Rezeption und Kritik .....	249
Exkurs: Tanz im Märchen .....	253
Choreographie als Notation .....	255
Choreographie als Kompositionssproß .....	257
<b>3. Das 'Realismusproblem' des Tanzes .....</b>	<b>264</b>
<b>Nachwort .....</b>	<b>271</b>
<b>Anmerkungen.....</b>	<b>273</b>
<b>Anhang.....</b>	<b>311</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>317</b>