

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	3
---------------	---

## Lern- und Arbeitstechniken

1 Lernen lernen .....	7
1.1 Übersichtlichkeit – eine grundlegende Lernvoraussetzung .....	7
1.2 Die Mind-Map .....	7
1.3 Arbeiten in der Gruppe .....	8
1.4 Stress minimieren durch Zeitmanagement .....	8
1.5 Optimale Stoffaufnahme .....	8
1.6 Der Kampf gegen das Vergessen .....	8
 2 Informationen beschaffen, auswählen und auswerten .....	8
2.1 Systematische Informationsbeschaffung .....	8
2.2 Internetrecherche .....	8
2.2.1 Recherche vorbereiten .....	8
2.2.2 Informationsquellen gezielt aussuchen .....	8
2.3 Auswahl und Beurteilung von Informationen .....	9
2.4 Auswertung der Informationen .....	9
2.5 Bearbeitung eines Themas .....	9
 3 Eine Seminararbeit erstellen .....	10
3.1 Wahl des Themas .....	10
3.2 Arbeits- und Zeitplan .....	10
3.3 Erstellen einer Gliederung .....	10
3.4 Von der Zettelsammlung zum Manuskript .....	10
3.4.1 Das Zitieren .....	10
3.4.2 Quellenangaben .....	11
3.4.3 Vorwort .....	11
3.4.4 Schluss .....	11
3.4.5 Anhang .....	12
3.4.6 Sprachliche und stilistische Ausarbeitung .....	12

## Kommunizieren und Präsentieren

1 Grundlagen (Basics) .....	12
2 Situationsbezogenes Sprechen .....	12
 3 Präsentation/Referat: sich und etwas präsentieren .....	13
3.1 Sich durch Körpersprache darstellen .....	13
3.2 Der Einstieg in die Präsentation als Chance .....	13
3.3 Gestaltung und Aufbau einer Präsentation .....	13
3.4 Der Referent als Vortragender .....	13
 4 Die erfolgreiche Bewerbung .....	14
4.1 Die Vorbereitung .....	14
4.2 Der Bewerbungsprozess .....	14
4.3 Die Online-Bewerbung .....	14
4.4 Das Vorstellungsgespräch .....	14
 5 Das Prüfungsgespräch .....	15
6 Diskussion – Debatte .....	16
6.1 Aus negativen Erfahrungen lernen .....	16
6.2 Diskussionsformen .....	16
6.3 Eine Diskussion vorbereiten .....	16
6.4 Aufgaben des Diskussionsleiters .....	16
6.5 Tipps für Diskussionsteilnehmer .....	16

## **Texte verstehen – Texte verfassen**

1	Berichten und Beschreiben .....	17
1.1	Das Protokoll .....	17
1.2	Die Verbalisierung grafischer Darstellungen .....	18
1.3	Die Versuchsbeschreibung .....	19
2	Sachtexte erfassen und gliedern .....	20
2.1	Formen von Sachtexten .....	20
2.2	Der Kommentar – eine Mischtextart .....	22
2.3	Die Inhaltsangabe in Thesenform .....	24
2.4	Die strukturierende Textwiedergabe .....	26
2.5	Der Einleitungs-Basisatz – die Information im Überblick .....	26
2.6	Die „normale“ Inhaltsangabe .....	26
3	Sachtexte analysieren und beurteilen .....	27
3.1	Die Stellungnahme .....	27
3.2	Die Sprachuntersuchung .....	32
4	Literarische Texte interpretieren .....	40
4.1	Die literarische Charakteristik – Methodik und wesentliche Züge .....	40
4.2	Beispiel für eine literarische Charakteristik – Prosatext .....	41
4.3	Die Inhaltsangabe als Vorspann .....	42
4.4	Beispiel für eine literarische Charakteristik, hier eine Partnerbeziehung – dramatischer Text .....	42
4.5	Aufbau einer literarischen Charakteristik .....	43
4.6	Interpretationsverfahren .....	46
4.7	Beispiele für Interpretationsaufgaben – Epos und Drama .....	46
4.8	Die Gedichtinterpretation .....	49
4.9	Lyrische Texte im Spiegel ihrer Epochen .....	51
4.10	Literaturprojekte – Kreatives Schreiben .....	53

## **Literatur erschließen – Literarische Themenkreise**

1	Vom Reisen: Romantik, Expressionismus, Gegenwartsliteratur .....	55
2	Was ist der Mensch? .....	58
2.1	Das Bild vom Menschen im Drama des 20. Jahrhunderts .....	58
2.2	Das Bild vom Menschen in der Lyrik – Barock, Sturm und Drang, Klassik, Expressionismus, Gegenwart .....	61
2.3	Das Bild vom Menschen in der Epos: Aufklärung, Expressionismus, Nachkriegsliteratur, 20. Jahrhundert .....	65
3	Der Mensch in der Auseinandersetzung mit der Stadt – Romantik, Realismus, Expressionismus, Nachkriegszeit, Gegenwart .....	68
4	Der Mensch in der Auseinandersetzung mit dem Krieg im 20. Jahrhundert – Expressionismus, Nachkriegszeit .....	72
5	Der Mensch in der Gesellschaft in verschiedenen literarischen Epochen .....	77
5.1	Der Mensch in der Gesellschaft zur Zeit des „Sturm und Drang“ .....	77
5.2	Der Mensch in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts .....	83
5.3	Aufbruch in ein neues Jahrhundert – Lyrik im Expressionismus: Eine Epoche wird vorgestellt .....	86
5.4	Gesellschaftskritik im 20. Jahrhundert .....	94
5.5	Der Bruch mit der Tradition – Neue Wege in der Literatur nach 1945 in Drama und Lyrik .....	99
5.6	Die Literatur der Jahrtausendwende – Humorvolles, Dramatisches, Nachdenkliches in der Epos .....	102

**Medien**

1	Massenmedien .....	107
1.1	Öffentlich-rechtliche Medien – weder staatlich noch kommerziell .....	107
1.2	Mehr Vielfalt durch privates Fernsehen und privaten Rundfunk? .....	107
1.3	Programmstrukturen privater und öffentlich-rechtlicher Fernsehsender .....	108
1.4	Nachrichten im öffentlich-rechtlichen und privaten Fernsehen .....	109
2	Gewalt in Medien .....	110
2.1	Ein Computerspiel im Kreuzfeuer der Kritik .....	111
2.2	Thesen zur Wirkung von Computerspielen .....	111
2.3	Vermittelte Rollenvorstellungen in Horrorvideos .....	111
2.4	Ein anderer sein – das Phänomen Second Life .....	111
2.5	Auswirkungen unkontrollierten Medienkonsums .....	112
2.6	Gesetzliche Rahmenbedingungen .....	113
3	Massenmedien in der Kritik .....	115
3.1	Quote oder Qualität? .....	115
3.2	Medienwirkung .....	115
3.3	Möglichkeiten der Konsumenten, auf Medien Einfluss zu nehmen .....	116
4	Neue Medien .....	117
4.1	Hypertexte – die computergerechte Informationsdarbietung .....	117
4.2	Neue Individualmedien in der Werbung .....	117
4.3	Neue Medien in der Kritik .....	117
4.4	Medienkonkurrenz .....	117
5	Der Buchmarkt – Leseverhalten .....	118
6	Filmische Literatur .....	119
6.1	Lesen oder zuschauen? .....	119
6.2	Filmische Gestaltungsmittel .....	120
6.3	Ein Modell zur Untersuchung von Literaturverfilmungen .....	121
6.4	„Das Parfum“ von Patrick Süskind – der Roman und seine Verfilmung .....	121
6.4.1	Filmische Umsetzung des Textes .....	121
6.4.2	Schwierigkeiten bei der Verfilmung des Romans .....	121
6.4.3	Adaptionsmodelle .....	122
6.4.4	Eine Filmkritik erstellen .....	123