

Inhalt

Vorwort zur zweiten, überarbeiteten Auflage	9
Vorwort	14
EINLEITUNG:	
ORDNUNGEN IM SEMANTISCHEN FELD	17
1. LEGENDEN AUTHENTISCHER DARSTELLUNG	31
1.1 Das authentische Bild – eine erste Annäherung: Protogenes und sein wunderbar gemalter Hund	31
1.2 ›Nicht von Menschenhand‹: Acheiropoieten-Legenden	39
1.2.1 <i>Christliche Apologetik und heidnisch-antike Bildpraxis</i>	39
1.2.2 <i>Ein erstes Modell authentischer Darstellung: Die Abgarlegende der Spätantike</i>	44
1.2.3 <i>Byzantinische Importikonen und importiertes Bildverständnis: Die ›vera-icona‹ des lateinischen Mittelalters als Bild und Reliquie</i>	53
1.3 Der Maler als transparentes Medium	61
1.3.1 <i>Lukas und Nikodemus: Legenden heiliger Maler</i>	62
1.3.2 <i>Die Askese des Malers als Zeichen medialer Transparenz</i>	69
1.3.3 <i>Das Motiv heiliger Maler in den Künstlerviten</i>	72

1.4	Der Renaissancemaler und die Transformation tradiierter Authentizitätskonzepte	81
1.4.1	<i>Der Renaissancekünstler als ›alter deus‹</i>	85
1.4.2	<i>Der Maler als Fundstück – zum Topos der Berufungslegende</i>	90
1.4.3	<i>Das Bild als Fundstück – zur Immanentisierung der Transzendenz und Transzendierung der Natur</i>	94
1.5	Zusammenfassung: Drei Authentisierungsmodelle bildender Kunst	99
2.	STILLOSIGKEIT ALS STILISIERTES AUTHENTIZITÄTSSIGNUM	103
2.1	Das authentische Bild – eine zweite Annäherung: Stil und Stillosigkeit	103
2.2	Stillosigkeit als literarische Authentisierungsstrategie der christlichen Spätantike	110
2.2.1	<i>Bildung als innere Gefährdung</i>	113
2.2.2	<i>Rhetorische Kultur und asketische Opposition</i>	118
2.2.3	<i>Die Martinsschriften des Sulpicius Severus</i>	124
2.2.4	<i>Nachtrag</i>	127
2.3	Mediale Konstellationen der Aufrichtigkeit	130
2.3.1	<i>Zwei Reiseberichte der Neuzeit</i>	130
2.3.2	<i>Aufrichtigkeits- und Authentizitätssehnsucht im achtzehnten Jahrhundert</i>	136
2.4	Zusammenfassung: Das kommunikative Versprechen stilloser Darstellung	140
3.	DIE BEHARRLICHE LEIDENSCHAFTSLOSIGKEIT DER MECHANIK	146
3.1	Das authentische Bild – eine dritte Annäherung: Die ›Camera obscura‹ und das Authentizitätsver- sprechen technisch-asketischer Bildentstehung	146

3.1.1	<i>Skeptische Anthropologie und emphatische Technik- Utopie: Der mediale Blick ins Paradies</i>	148
3.1.2	<i>Von der ›Camera obscura‹ zur Photographie: Die ›Wieder‹-Entdeckung des authentischen Bildes in der Moderne</i>	154
3.2	Die Adaption tradierter Authentisierungsmuster in technischen Termini	159
3.2.1	<i>Photographie als kunstloses Medium</i>	162
3.2.2	<i>Photographie und acheiropoietisches Abbildversprechen</i>	168
3.2.3	<i>Der unwillkürliche Ausdruck als authentisierender Aspekt photographischer Darstellung</i>	174
3.3	Zusammenfassung: Das photographische Abbild und seine medienontologische Authentizitätsapologetik	182
4.	DIE LEGENDISIERUNG DES KINEMATOGRAPHISCHEN BILDES	185
4.1	Kinematographie und die sukzessive Ausformulierung authentisierender Strategien	185
4.1.1	<i>Dokumentarfilm und dokumentarische Authentizität – eine historische Differenzierung</i>	188
4.1.2	<i>Das authentische Bild im Kontext propagandistischer Argumentation</i>	194
4.1.3	<i>The Battle of the Somme – der ›Schrecken des Krieges‹ als ästhetische Differenzerfahrung</i>	199
4.1.4	<i>›Non-preconception‹: Die Dokumentarfilmlegende Robert Flahertys</i>	205
4.2	Dokumentarische Authentizität als Subversion: Formen programmatischer Differenzierung	214
4.2.1	<i>Programmatische Anti-Ästhetik und authentisches Bild: Dziga Vertov, John Grierson und Richard Leacock</i>	214
4.2.2	<i>Technikemphase und Darstellungsaskese: Authentisierende Stilverweigerung im ›direct cinema‹</i>	223
4.2.3	<i>Krisenstruktur und Enthüllungslogik: Authentisierende Sujetinteressen im ›direct cinema‹</i>	229

4.3	Die inszenierte Transparenz der Dokumentarfilmautoren	234
4.3.1	<i>Authentizitätsskepsis und die Ausformulierung reflexiver Darstellungsformen</i>	234
4.3.2	<i>Selbstreflexivität als authentisierendes Transparenzsignal: Wim Wenders ›Nick's Film: Lightning over Water‹</i>	240
4.4	Zusammenfassung: Strategien dokumentarischer Authentizität im Film	246
AUTHENTIZITÄT NACH DER FOTOGRAFIE		250
LITERATURVERZEICHNIS		266