

Inhalt

Ulrich Hoffmann, Susanne Spreckelmeier

Von Kulten und Künsten – Einleitendes — 1

Schnittpunkt I: Religiöse Praxis zwischen sozialer Form und ästhetischer Gestaltung

Christel Meier

Figurenungen des Heiligen zwischen Religion und Politik. Die Charismatiker Severin von Noricum und Hildegard von Bingen — 21

Max Alsmann

Der Blick auf das Ganze. Baumvisionen in der spätmittelalterlichen Frauenmystik — 39

Sara S. Poor

The Abbess's Worldly 'Sabbatical'. Medieval Crossover and the St. Catherine Miracle Tales — 63

Christian Seebald

Ästhetik der Lebensform. Weibliche Spiritualität und monastische Regel bei Johannes Meyer O. P. — 77

Schnittpunkt II: Poetologische Reflexion und rhetorische Figur – Narrative Konstruktionen von Augenscheinlichkeit, Wahrheit und Wahrscheinlichkeit in Text und Bild

Julia Zimmermann

Topos und Beschreibung. Der Baumgarten des Mabonagrin und das argumentative Potenzial des *locus amoenus* — 97

Silvia Reuvekamp

Die Kunst der Anderen. Überlegungen zum ekphrastischen Erzählen in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg* — 117

Harald Haferland

Wahrscheinlichkeit und die Tatsachen des Heils in Bruder Philipp's *Marienleben* — 137

Wolfram Drews

Wahrheit und Geschichtsschreibung in Shlomo ibn Vergas *Shevet Jehuda* — 167

Udo Friedrich, Monika Schäusten

Das „Jahrtausend der vielen Bilder“. Verfahren des Veranschaulichens (und Erzählens) in der *Tabula Cebetis* und Eilharts von Oberg *Tristrant* — 199

Schnittpunkt III: Intertextuelle und intermediale Transformationen – Diskurse, Figuren, Strukturen und Logiken

Margit Dahm

Sibyllinische Transformationen. Zur Ent-Auratisierung einer Prophetin bei Heinrich von Veldeke — 247

Albrecht Hausmann

Strukturelle Verwandtschaft: *Grégoire*, *Tristran*, *Gregorius*, *Tristan* — 277

Ulrich Hoffmann

Begegnung in Präsenz? Möglichkeiten und Grenzen der Vergegenwärtigung im erzählten Grabbild in Giovanni Boccaccios *Il Filocolo* und deutschen Bearbeitungen der Geschichte von Flore und Blanscheflur — 301

Raphael Kuch

***trach, gspenst, teufelsWurm?* Redämonisierungstendenzen in den frühneuzeitlichen Melusinendramen von Hans Sachs (1556) und Jakob Ayrer (1598) — 337**

Larissa Schuler

Mythos intermedial. Transformationen des Mythischen in medialen Adaptionen des Artusstoffs — 357

Schnittpunkt IV: Individuum und Körper, Herrschaft und Gemeinschaft – Anthropologische Perspektiven

Mireille Schnyder

Kult und Macht: Welt-Herrschaft — 389

Heike Sahm

***mit bluote berunnen.* Zur Zeichenfunktion von Körpern im *Nibelungenlied* — 405**

Christina Becher

mület luch daz, her Hagene, daz ich gesprochen hân. Beratungskonkurrenz zwischen Hagen und Siegfried im Nibelungenlied — 423

Eric Achermann

Ein Disput zu Rom im Jahre 1462. Die Verhandlung der *persona* in Piccolominis *Commentarii* — 445

Jan-Dirk Müller

Zur Bedeutung von *man* im *Narrenschiff* von Sebastian Brant — 473

Abkürzungsverzeichnis — 487

Abbildungsnachweis — 489