

# Inhalt

Ulrich Hoffmann, Susanne Spreckelmeier  
**Von Kulturen und Künsten – Einleitendes — 1**

## **Schnittpunkt I: Religiöse Praxis zwischen sozialer Form und ästhetischer Gestaltung**

Christel Meier  
**Figurationen des Heiligen zwischen Religion und Politik. Die Charismatiker Severin von Noricum und Hildegard von Bingen — 21**

Max Alsmann  
**Der Blick auf das Ganze. Baumvisionen in der spätmittelalterlichen Frauenmystik — 39**

Sara S. Poor  
**The Abbess's Worldly ‚Sabbatical‘. Medieval Crossover and the St. Catherine Miracle Tales — 63**

Christian Seebald  
**Ästhetik der Lebensform. Weibliche Spiritualität und monastische Regel bei Johannes Meyer O. P. — 77**

## **Schnittpunkt II: Poetologische Reflexion und rhetorische Figur – Narrative Konstruktionen von Augenscheinlichkeit, Wahrheit und Wahrscheinlichkeit in Text und Bild**

Julia Zimmermann  
**Topos und Beschreibung. Der Baumgarten des Mabonagrins und das argumentative Potenzial des *locus amoenus* — 97**

Silvia Reuvekamp  
**Die Kunst der Anderen. Überlegungen zum ekphrastischen Erzählen in Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg* — 117**

Harald Haferland  
**Wahrscheinlichkeit und die Tatsachen des Heils in Bruder Philipps *Marienleben* — 137**

Wolfram Drews

**Wahrheit und Geschichtsschreibung in Shlomo ibn Vergas *Shevet Jehuda* — 167**

Udo Friedrich, Monika Schausten

**Das „Jahrtausend der vielen Bilder“. Verfahren des Veranschaulichens  
(und Erzählens) in der *Tabula Cebetis* und Eilharts von Oberg *Tristrant* — 199**

### **Schnittpunkt III: Intertextuelle und intermediale Transformationen – Diskurse, Figuren, Strukturen und Logiken**

Margit Dahm

**Sibyllinische Transformationen. Zur Ent-Auratisierung einer Prophetin bei Heinrich  
von Veldeke — 247**

Albrecht Hausmann

**Strukturelle Verwandtschaft: *Grégoire, Tristran, Gregorius, Tristan* — 277**

Ulrich Hoffmann

**Begegnung in Präsenz? Möglichkeiten und Grenzen der Vergegenwärtigung im  
erzählten Grabbild in Giovanni Boccaccios *Il Filocolo* und deutschen Bearbeitungen  
der Geschichte von Flore und Blanscheflur — 301**

Raphael Kuch

***trach, gspenst, teufelsWurm?* Redämonisierungstendenzen in den  
frühneuzeitlichen Melusinendramen von Hans Sachs (1556) und  
Jakob Ayrer (1598) — 337**

Larissa Schuler

**Mythos intermedial. Transformationen des Mythischen in medialen Adaptionen des  
Artusstoffs — 357**

### **Schnittpunkt IV: Individuum und Körper, Herrschaft und Gemeinschaft – Anthropologische Perspektiven**

Mireille Schnyder

**Kult und Macht: Welt-Herrschaft — 389**

Heike Sahn

***mit bluote berunnen*. Zur Zeichenfunktion von Körpern im *Nibelungenlied* — 405**

Christina Becher

***müet luch daz, her Hagene, daz ich gesprochen hân*. Beratungskonkurrenz  
zwischen Hagen und Siegfried im *Nibelungenlied* — 423**

Eric Achermann

**Ein Disput zu Rom im Jahre 1462. Die Verhandlung der *persona* in Piccolominis  
*Commentarii* — 445**

Jan-Dirk Müller

**Zur Bedeutung von *man* im *Narrenschiff* von Sebastian Brant — 473**

**Abkürzungsverzeichnis — 487**

**Abbildungsnachweis — 489**