

Inhaltsverzeichnis

0. Präliminarien	7
0.1. Vorwort.....	7
0.2. Einleitung: Von den Absichten und Hindernissen dieses Buches ...	10
0.3. Biographische Skizze.....	27
1. Zwischen Offenbach und Köln.....	33
Herkunft, Kindheit und Jugend Jacques Offenbachs	
1.1. Der Großvater: Juda Eberstadt	34
1.2. Der Vater: Isaac Juda Eberstadt/Offenbach	61
1.3. Die Mutter: Marianne Offenbach, geborene Rindskopf.....	89
1.4. Die Offenbachs in Köln und Jacobs Kindheit.....	98
1.5. Musikalische Entwicklung und Einflüsse in Köln.....	104
2. Zwischen Oper und Operette.....	117
Der Kontext der Bühnenwerke Jacques Offenbachs und die Geschichte der französischen Operette	
2.1. Opéra-comique und Operette vor Offenbach	117
2.2. Die opéra-comique in Frankreich.....	119
2.3. Operette	124
2.4. Die Gründung der Bouffes-Parisiens und das Direktorat Offenbachs	133
2.5. Versuch einer gattungsspezifischen Bestimmung der Bühnenwerke Offenbachs.....	143
2.6. Vorbilder, Mitstreiter und Kontrahenten	159
2.7. Kurzer Abriss der Geschichte des Genres nach 1870	203
3. Zwischen Handwerk und Genie	281
Musikalische Analyse in einer Komponistenwerkstatt	
3.1. Kompositionstechnik	281
3.2. Formen der Bühnenwerke.....	292
3.3. Orchesterbesetzung und Orchestration	332
3.4. Offenbachs „Kompositionswerkstatt“	353
4. Kontextualisierung.....	377
Zwischen Kölner Synagoge und Pariser Boulevard – Überlegungen zu Jacques Offenbachs Bedeutung in der Musikgeschichte	
4.1. Die „Naturalisten“ – eine individualpsychologische Sicht auf ein musikgeschichtliches Phänomen.....	377

4.2. Der Kontext des Synagogen	387
4.3. Musikdrama, grand opéra und opéra-bouffe	399
4.4. Zur Bedeutung Jacques Offenbachs in der Musikgeschichte	430
5. Werkführer	435
5.1. Chronologisches Verzeichnis sämtlicher Bühnenwerke	
Jacques Offenbachs	435
5.2. Gattungen des Werkes	448
1. Bühnenwerke	448
2. Vokalmusik	449
3. Orchesterwerke	449
4. Klaviermusik	449
5. Kammermusik für Violoncello	449
6. Geistliche Musik	449
7. Fragmentarische und ungesicherte Werke	449
5.3. Phasen des Werkes	450
1. Übersicht	450
2. Frühzeit (1831–1849)	456
3. Auf dem Weg zur Meisterschaft (1850–1855)	500
4. Meisterschaft der einaktigen Form (1855–1858)	515
5. Meisterschaft der ein- und mehraktigen Form (1858–1864)	570
6. Hochphase der Offenbachsade (1864–1870)	670
7. Spätwerk (1871–1880)	687
6. Bildteil	889
6.1. Nachweis der Abbildungen	895
6.2. Informationen zu den Abbildungen	895
7. Editorisches Nachwort	899
8. Literaturverzeichnisse	903
8.1. Schriftenverzeichnis Ralph Fischer	903
1. Pädagogisches	903
2. Musikalisches	903
8.2. Literaturverzeichnis des Autors für die Teile 1 bis 4	905
8.3. Ergänzendes Literaturverzeichnis des Herausgebers	915
8.4. Elektronische Quellen des Autors	918
8.5. Sonstige Quellen des Autors	919
8.6. Anmerkung zur Literatur von Kapitel 5	920
9. Alphabetisches Werkregister	921