

Inhaltsverzeichnis

0. Präliminarien	7
0.1. Vorwort.....	7
0.2. Einleitung: Von den Absichten und Hindernissen dieses Buches ...	10
0.3. Biographische Skizze.....	27
1. Zwischen Offenbach und Köln.....	33
Herkunft, Kindheit und Jugend Jacques Offenbachs	
1.1. Der Großvater: Juda Eberstadt	34
1.2. Der Vater: Isaac Juda Eberstadt/Offenbach	61
1.3. Die Mutter: Marianne Offenbach, geborene Rindskopf.....	89
1.4. Die Offenbachs in Köln und Jacobs Kindheit.....	98
1.5. Musikalische Entwicklung und Einflüsse in Köln.....	104
2. Zwischen Oper und Operette.....	117
Der Kontext der Bühnenwerke Jacques Offenbachs und die Geschichte der französischen Operette	
2.1. Opéra-comique und Operette vor Offenbach	117
2.2. Die opéra-comique in Frankreich.....	119
2.3. Operette	124
2.4. Die Gründung der Bouffes-Parisiens und das Direktorat Offenbachs	133
2.5. Versuch einer gattungsspezifischen Bestimmung der Bühnenwerke Offenbachs.....	143
2.6. Vorbilder, Mitstreiter und Kontrahenten	159
2.7. Kurzer Abriss der Geschichte des Genres nach 1870	203
3. Zwischen Handwerk und Genie	281
Musikalische Analyse in einer Komponistenwerkstatt	
3.1. Kompositionstechnik	281
3.2. Formen der Bühnenwerke.....	292
3.3. Orchesterbesetzung und Orchestration	332
3.4. Offenbachs „Kompositionswerkstatt“	353
4. Kontextualisierung.....	377
Zwischen Kölner Synagoge und Pariser Boulevard – Überlegungen zu Jacques Offenbachs Bedeutung in der Musikgeschichte	
4.1. Die „Naturalisten“ – eine individualpsychologische Sicht auf ein musikgeschichtliches Phänomen.....	377

4.2. Der Kontext des Synagogalen	387
4.3. Musikdrama, grand opéra und opéra-bouffe.....	399
4.4. Zur Bedeutung Jacques Offenbachs in der Musikgeschichte.....	430
5. Werkführer	435
5.1. Chronologisches Verzeichnis sämtlicher Bühnenwerke Jacques Offenbachs	435
5.2. Gattungen des Werkes	448
1. Bühnenwerke	448
2. Vokalmusik.....	449
3. Orchesterwerke.....	449
4. Klaviermusik.....	449
5. Kammermusik für Violoncello.....	449
6. Geistliche Musik.....	449
7. Fragmentarische und ungesicherte Werke.....	449
5.3. Phasen des Werkes	450
1. Übersicht.....	450
2. Frühzeit (1831–1849)	456
3. Auf dem Weg zur Meisterschaft (1850–1855)	500
4. Meisterschaft der einaktigen Form (1855–1858)	515
5. Meisterschaft der ein- und mehraktigen Form (1858–1864)....	570
6. Hochphase der Offenbachchiade (1864–1870)	670
7. Spätwerk (1871–1880)	687
6. Bildteil	889
6.1. Nachweis der Abbildungen	895
6.2. Informationen zu den Abbildungen.....	895
7. Editorisches Nachwort	899
8. Literaturverzeichnisse	903
8.1. Schriftenverzeichnis Ralph Fischer	903
1. Pädagogisches	903
2. Musikalisches	903
8.2. Literaturverzeichnis des Autors für die Teile 1 bis 4	905
8.3. Ergänzendes Literaturverzeichnis des Herausgebers	915
8.4. Elektronische Quellen des Autors	918
8.5. Sonstige Quellen des Autors.....	919
8.6. Anmerkung zur Literatur von Kapitel 5	920
9. Alphabetisches Werkregister	921