

7	Vorwort und Dank
11	Einleitung
24	Teil 1
27	Dokumente zwischen Aktion und Betrachtung
27	Die Authentizität des Publikums
29	Bildwerden: Widersprüche zwischen Unmittelbarkeit und Rezeption
33	Das Paradox des Aktionismus
38	Gesellschaftspolitische Rolle und Funktion der Performancekunst
40	Diskursive Verschränkungen
40	Das Revival der Performancekunst
41	Performance in Ausstellungen und Kunstmarkt
44	Performancekunst ab 1945: „Ein Quasi- Überblick“
45	Die 1960er Jahre
48	Body Art – Körperbild
56	Die 1970er Jahre
61	Konzeptkunst – Performance – Minimalismus
63	Die 1980er Jahren – Parallele Entwicklungen
66	Performancekunst nach 1990
71	Theorien zur Performancekunst und ihrer Medialisierung
72	Dokumentarismen der Performancekunst
76	Drei Ebenen des Umgangs mit den Dokumentarismen der Performancekunst
79	Diskurse der Performativität und Medialität
85	Der phänomenale Leib – Peggy Phelan und Erika Fischer-Lichte
87	Präsenz in Abwesenheit – Amelia Jones
88	Inszenierung von Authentizität – Philip Auslander
92	Die Bühne der Medien – Dieter Mersch
93	Die Performance als translativer Akt – Ludwig Jäger
98	Teil 2
101	Babette Mangolte und die Rezeption der Performancekunst in den 1970er Jahren
101	Das Fallbeispiel einer Kulturproduzentin: Babette Mangolte
103	Ankunft in New York
104	Theater, Tanz und Kunst
108	Mangoltes Methodik
111	Mangolte hinter der Kamera
113	Fotografie und Performance im öffentlichen Raum
115	Trisha Brown, <i>Roof Piece</i> , 1973
120	Protest und Performance: Trisha Brown, <i>Group Accumulation</i> – Serie, 1973 und Straßenaktionen in New York
125	Die Performance und ihr Publikum
129	Robert Whitman, <i>American Moon</i> , 1960/76
131	Robert Whitman, <i>Light Touch</i> , 1976/2003

141	Raum – Körper – Medien: Akerman, Brown, Jonas, Mangolte, Rainer
143	Performance – Feminismus – Film
144	Mangoltes Kameraarbeit für Chantal Akerman
145	Bewegte Wirklichkeit
146	Akerman und Mangolte in <i>La Chambre</i> , 1972, und <i>Hotel Monterey</i> , 1972
148	Babette Mangoltes Film <i>The Camera: Je / La Camera: I</i> , 1977
152	Fotografie und Film
156	Die Fotografie im Film
159	Zeitakte
162	Babette Mangolte und Joan Jonas
164	Joan Jonas
166	Eine Fotografie und die Präsenz und Aktion von drei Frauen
170	Masken, Spiegel, Closed-Circuit-Video-Effekte und De-Synchronisation
176	Unmittelbarkeit und Präsenz
179	Chantal Akerman, <i>Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles</i> , 1975
181	Yvonne Rainer, <i>Lives of Performers</i> , 1972, Probe, Aufführung, Film
191	Babette Mangolte, <i>What Maisie Knew</i> , 1975
196	Performance, Film, Fotografie
199	Babette Mangolte, <i>Water Motor</i> , 1978
208	Vor und hinter der Kamera

212 **Teil 3**

215	Performing Memory: Eine kritische Rezeptionsgeschichte
216	Kulturelle Erinnerung und Performancekunst
219	Die Performance als Quelle der Inspiration
220	Wieder und Wider: Das Reenactment und die Appropriation in der Performancekunst
222	Eine Frage der Aneignung
225	Performing Histories
226	Mangoltes Leistung als Prisma der performativen Künste ihrer Zeit
226	Babette Mangolte, <i>Four Pieces by Morris</i> , 1993
228	Episodische, semantische und deklarative Formen des Erinnerns
233	Zeitzeug*innen und Intentionen
235	Silvia Kolbowski, <i>an inadequate history of conceptual art</i> , 1998/99
238	Babette Mangolte, <i>Seven Easy Pieces by Marina Abramović</i> , 2007
244	Widersprüche
247	Eine Schichtung der Dokumentationen
252	The point is not to make a point
254	Eine Frage der Rezeption

257	Die Inszenierung des Dokumentarischen
259	Babette Mangolte, <i>About Looking</i> , 2002
263	Babette Mangolte, <i>How to Look...</i> , 1978
268	Babette Mangolte, <i>Rushes P.S. One Dismantle</i> , 2009; <i>How to Look</i> , 2010; <i>Rushes Revisited</i> , 2012
273	Babette Mangolte, <i>Looking and Touching I, II, III</i> , 2007–13
278	Looking Back Now – Babette Mangolte und das kuratorische ‚Dispositiv‘ der Performancegeschichte(n)
279	Babette Mangolte, <i>An Exhibition and a Film Retrospective</i> , 2013
281	Babette Mangolte. <i>I = Eye</i> , 2016
283	Babette Mangolte. <i>Spaces to SEE</i> , 2019
284	Gegenwart und Vergangenheit
287	Schlusswort
289	Prozesse der Historisierung: Archive in Installationen übersetzen
293	Interview mit Babette Mangolte
308	Anhang
309	Biografie Babette Mangolte
321	Bibliografie