

7 Vorwort und Dank

11 Einleitung

24 Teil 1

27 Dokumente zwischen Aktion und Betrachtung

27 Die Authentizität des Publikums

29 Bildwerden: Widersprüche zwischen Unmittelbarkeit und Rezeption

33 Das Paradox des Aktionismus

38 Gesellschaftspolitische Rolle und Funktion der Performancekunst

40 Diskursive Verschränkungen

40 Das Revival der Performancekunst

41 Performance in Ausstellungen und Kunstmarkt

44 Performancekunst ab 1945: „Ein Quasi-Überblick“

45 Die 1960er Jahre

48 Body Art – Körperfild

56 Die 1970er Jahre

61 Konzeptkunst – Performance – Minimalismus

63 Die 1980er Jahren – Parallele Entwicklungen

66 Performancekunst nach 1990

71 Theorien zur Performancekunst und ihrer Medialisierung

72 Dokumentarismen der Performancekunst

76 Drei Ebenen des Umgangs mit den Dokumentarismen der Performancekunst

79 Diskurse der Performativität und Medialität

85 Der phänomenale Leib – Peggy Phelan und Erika Fischer-Lichte

87 Präsenz in Abwesenheit – Amelia Jones

88 Inszenierung von Authentizität – Philip Auslander

92 Die Bühne der Medien – Dieter Mersch

93 Die Performance als translativer Akt – Ludwig Jäger

98 Teil 2

101 Babette Mangolte und die Rezeption der Performancekunst in den 1970er Jahren

101 Das Fallbeispiel einer Kulturproduzentin: Babette Mangolte

103 Ankunft in New York

104 Theater, Tanz und Kunst

108 Mangoltes Methodik

111 Mangolte hinter der Kamera

113 Fotografie und Performance im öffentlichen Raum

115 Trisha Brown, *Roof Piece*, 1973

120 Protest und Performance: Trisha Brown, *Group Accumulation*-Serie, 1973

und Straßenaktionen in New York

125 Die Performance und ihr Publikum

129 Robert Whitman, *American Moon*, 1960/76

131 Robert Whitman, *Light Touch*, 1976/2003

- 141 **Raum – Körper – Medien: Akerman, Brown, Jonas, Mangolte, Rainer**
143 Performance – Feminismus – Film
144 Mangoltes Kameraarbeit für Chantal Akerman
145 Bewegte Wirklichkeit
146 Akerman und Mangolte in *La Chambre*, 1972, und *Hotel Monterey*, 1972
148 Babette Mangoltes Film *The Camera: Je / La Camera: I*, 1977
152 Fotografie und Film
156 Die Fotografie im Film
159 Zeitakte
162 Babette Mangolte und Joan Jonas
164 Joan Jonas
166 Eine Fotografie und die Präsenz und Aktion von drei Frauen
170 Masken, Spiegel, Closed-Circuit-Video-Effekte und De-Synchronisation
176 Unmittelbarkeit und Präsenz
179 Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*, 1975
181 Yvonne Rainer, *Lives of Performers*, 1972, Probe, Aufführung, Film
191 Babette Mangolte, *What Maisie Knew*, 1975
196 Performance, Film, Fotografie
199 Babette Mangolte, *Water Motor*, 1978
208 Vor und hinter der Kamera

212 **Teil 3**

- 215 **Performing Memory: Eine kritische Rezeptionsgeschichte**
216 Kulturelle Erinnerung und Performancekunst
219 Die Performance als Quelle der Inspiration
220 Wieder und Wider: Das Reenactment und die Appropriation in der Performancekunst
222 Eine Frage der Aneignung
225 Performing Histories
226 Mangoltes Leistung als Prisma der performativen Künste ihrer Zeit
226 Babette Mangolte, *Four Pieces by Morris*, 1993
228 Episodische, semantische und deklarative Formen des Erinnerns
233 Zeitzeug*innen und Intentionen
235 Silvia Kolbowski, *an inadequate history of conceptual art*, 1998/99
238 Babette Mangolte, *Seven Easy Pieces by Marina Abramović*, 2007
244 Widersprüche
247 Eine Schichtung der Dokumentationen
252 The point is not to make a point
254 Eine Frage der Rezeption

257 Die Inszenierung des Dokumentarischen

- 259 Babette Mangolte, *About Looking*, 2002
- 263 Babette Mangolte, *How to Look...*, 1978
- 268 Babette Mangolte, *Rushes P.S. One Dismantle*, 2009; *How to Look*, 2010; *Rushes Revisited*, 2012
- 273 Babette Mangolte, *Looking and Touching I, II, III*, 2007-13
- 278 Looking Back Now – Babette Mangolte und das kuratorische ‚Dispositiv‘ der Performancegeschichte(n)
- 279 *Babette Mangolte, An Exhibition and a Film Retrospective*, 2013
- 281 *Babette Mangolte. I = Eye*, 2016
- 283 *Babette Mangolte. Spaces to SEE*, 2019
- 284 Gegenwart und Vergangenheit

287 Schlusswort

- 289 Prozesse der Historisierung: Archive in Installationen übersetzen

293 Interview mit Babette Mangolte

308 Anhang

- 309 Biografie Babette Mangolte
- 321 Bibliografie