

INHALT

- ~
- 6 Das dunkle Füllhorn.
Vom Untergrund-Phänomen zum kulturellen Gedächtnis
~
- 19 Die Grufti-Gefahr. Die Szene in den Augen der Stasi
~
- 24 Der Geist des Belvedere. Die Treffen 1992–1998
~
- 39 Wandelnde Leichen, Teufelsanbeter und Okkult-Nazis?
Provokationsmomente und Schockästhetik der Schwarzen Szene
~
- 52 Steiler Aufstieg, tiefer Fall. Die Treffen 1999 und 2000
~
- 58 Pilgerfahrt der Hoffnung. Amerikanische Goths und das Wave-Gotik-Treffen
~
- 60 Gothic-Kultur als Ausdruck für Gefühle.
Wo man in Brasilien Zuflucht vor dem Lächeln findet
~
- 65 Neustart zu einem internationalen Kunst- und Kulturfestival.
Die Treffen 2001–2015
~
- 80 Nachtschattenblüten. Ein kleiner Style-Guide der Schwarzen Szene
~
- 88 Eine Szene im Wandel. Die Treffen 2016–2022
~
- 96 Stimmen im Dunkel. Interviews zur Ausstellung
- 98 Michael Brunner: »Wir haben uns gewünscht,
dass man sich trifft – nicht nur konsumiert«
 - 102 »Artemisia«: »Es ist, als ob Musik in Moll mehr Töne für mich hat«
 - 106 Barbara Trettner: »Die Stachelbänder, das ist doch gefährlich!«
 - 110 Holger Karas: »Ich bin eine WGT-Beute für Leipzig«
 - 114 Franz Steinert: »Eine große Offenheit gegenüber Spiritualität«
 - 118 Uwe Franz: »Und zum Schluss ganz vorsichtig die Tür zumachen«
 - 122 Marko Meyer: »Genauso gekleidet und gestylt wie ihre Idole«
 - 126 Heike und Uwe Naumann: »Schwarz ist kein Verkleiden«
- ~
- 131 Janine und das WGT. Erlebnisbericht von Janine Sielaff

ANHANG

- ~
- 134 Ausstellungsimpressum
~
- 136 Die Beitragenden / Literatur und Quellen / Verzeichnis der Abbildungen