

INHALT

- ~
- 6** Das dunkle Füllhorn.
Vom Untergrund-Phänomen zum kulturellen Gedächtnis
- ~
- 19** Die Grufti-Gefahr. Die Szene in den Augen der Stasi
- ~
- 24** Der Geist des Belvedere. Die Treffen 1992–1998
- ~
- 39** Wandelnde Leichen, Teufelsanbeter und Okkult-Nazis?
Provokationsmomente und Schockästhetik der Schwarzen Szene
- ~
- 52** Steiler Aufstieg, tiefer Fall. Die Treffen 1999 und 2000
- ~
- 58** Pilgerfahrt der Hoffnung. Amerikanische Goths und das Wave-Gotik-Treffen
- ~
- 60** Gothic-Kultur als Ausdruck für Gefühle.
Wo man in Brasilien Zuflucht vor dem Lächeln findet
- ~
- 65** Neustart zu einem internationalen Kunst- und Kulturfestival.
Die Treffen 2001–2015
- ~
- 80** Nachtschattenblüten. Ein kleiner Style-Guide der Schwarzen Szene
- ~
- 88** Eine Szene im Wandel. Die Treffen 2016–2022
- ~
- 96** Stimmen im Dunkel. Interviews zur Ausstellung
- ~
- 98** Michael Brunner: »Wir haben uns gewünscht,
dass man sich trifft – nicht nur konsumiert«
- 102** »Artemisia«: »Es ist, als ob Musik in Moll mehr Töne für mich hat«
- 106** Barbara Trettner: »Die Stachelbänder, das ist doch gefährlich!«
- 110** Holger Karas: »Ich bin eine WGT-Beute für Leipzig«
- 114** Franz Steinert: »Eine große Offenheit gegenüber Spiritualität«
- 118** Uwe Franz: »Und zum Schluss ganz vorsichtig die Tür zumachen«
- 122** Marko Meyer: »Genauso gekleidet und gestylt wie ihre Idole«
- 126** Heike und Uwe Naumann: »Schwarz ist kein Verkleiden«
- ~
- 131** Janine und das WGT. Erlebnisbericht von Janine Sielaff

ANHANG

- ~
- 134** Ausstellungsimpressum
- ~
- 136** Die Beitragenden / Literatur und Quellen / Verzeichnis der Abbildungen