

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die Hauptpersonen</b>	10
<b>2. Inhalt des Romans</b>	11
<b>3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht</b>	13
<b>4. Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	16
<b>5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	18
<b>Baustein 1: Thomas Mann: „Buddenbrooks“ – Der Einstieg in die Unterrichtsreihe</b>	18
1.1    Projekt 1: (Vor-)Urteile zu Thomas Manns „Buddenbrooks“	18
1.1.1    Vorbereitung	18
1.1.2    Der Fragebogen und die Interviews	19
1.1.3    Die Präsentation der Interviewergebnisse	20
1.1.4    Zusammenfassender Ablaufplan für das Projekt 1	21
1.2    Projekt 2: Thomas Manns „Buddenbrooks“ – eine Erfolgsstory	21
1.2.1    Vorbereitungen zu Projekt 2	21
1.2.2    „Buddenbrooks“ – ein Bestseller?	22
1.2.3    „Buddenbrooks“ – ein literarischer Meilenstein?	24
1.3    Projekt 3: Kursfahrt nach Lübeck und Travemünde	28
1.3.1    Stadtrundgang auf den Spuren der Buddenbrooks	28
1.3.2    Stadtrundgang und szenische Lesung ausgewählter Passagen des Romans	29
1.3.3    Realisierung von Projekt 1 im Rahmen der Klassenfahrt	29
1.3.4    Mediale Umsetzung einzelner Romanpassagen	29
1.4    Vorschläge für den unmittelbaren Einstieg	30
Arbeitsblatt 1: Fragenkatalog: „Was wissen Sie über Thomas Mann?“	32
<b>Baustein 2: „Ich glaubte ... ich glaubte ... es käme nichts mehr“ – Verfall und Tod als Themen des Übergangs</b>	33
2.1    Krankheit, Tod und Verfall als zentrale Themen des Romans	33
2.1.1    Entwicklungstendenzen bei der Gestaltung der Todesfälle	33
2.1.2    Exemplarische Analyse der Todesfälle	34
2.2    Bilder und Symbole des Verfalls	37
2.2.1    Das literarische Motiv der Farbe Gelb	38
2.2.2    Das literarische Motiv der Zähne	40
Arbeitsblatt 2: Todesfälle im Roman „Buddenbrooks“	43
Arbeitsblatt 3: Analyse der Todesfälle (Lösung)	44
<b>Baustein 3: „Wie Glieder einer Kette“ – Familiensinn und Selbst- bewusstsein: Johann, Jean und Tony</b>	46
3.1    Johann Buddenbrook und Jean	46
3.1.1    Stationen des Niedergangs und ihre Repräsentanten	46
3.1.2    Sicherheit und erste Zweifel: Johann und Jean Exkurs: Johann als Vertreter bürgerlicher Traditionen des 18. Jahrhunderts	47
3.1.3    Jeans großer Irrtum: Tonys Heirat mit Grünlich	50
3.2    Kein Zweifel: Tony Buddenbrook	51
3.3    Die geschäftliche Entwicklung der Firma Buddenbrook	53
Arbeitsblatt 4: Die männlichen Hauptfiguren der Familie Buddenbrook	58
Arbeitsblatt 5: „Totengespräch“ zwischen Johann Buddenbrook und Jean über die gescheiterte Ehe Tonys mit Grünlich	61

<b>Baustein 4: „Die Ehre, der Kränkere zu sein“ – Wie ähnlich sind sich Thomas und Christian Buddenbrook? .....</b>	<b>63</b>
4.1 „Verständige Munterkeit“ und „alberne Komik“ – Thomas und Christian als Gegensätze .....	63
4.2 Schein und Sein – Die Ähnlichkeit der beiden Brüder (I) .....	66
4.2.1 Analytischer Zugang .....	66
4.2.2 Produktionsorientierte Zugänge .....	68
4.3 „... worüber streitet ihr euch eigentlich?“ – Die Ähnlichkeit der beiden Brüder (II) .....	69
4.3.1 Jeder Geschäftsmann ein Gauner? – Das erste Streitgespräch .....	69
4.3.2 „Mutter liegt nebenan“ – Das zweite Streitgespräch .....	70
4.4 „Ich verbummele, ich versumpfe, ich werde alberner als Christian“ – Thomas' Selbstzweifel .....	72
<b>Baustein 5: „Es ist so“ – Hanno und das Ende der Buddenbrooks .....</b>	<b>75</b>
5.1 Ist Hanno sympathisch? – Hanno und die anderen .....	75
5.2 Still und wenig kräftig: Die Konzeption der Hanno-Figur .....	77
5.3 „Ich bin allein auf weiter Flur“ – Hannos Glück und Leiden .....	80
5.3.1 Hannos Ferien vom Ich .....	81
5.3.2 Schule ist Leben – Hannos Schultag .....	83
Arbeitsblatt 6: Die Figur des Hanno .....	90
<b>Baustein 6: „Was man sagen mag ...“ – Erzählhaltung und Erzähltechnik in den „Buddenbrooks“ .....</b>	<b>92</b>
6.1 Einstieg .....	92
6.1.1 Deduktiver Einstieg zu erzähltheoretischen Aspekten .....	92
6.1.2 Induktiver Einstieg .....	92
6.2 Erzählte Zeit – Erzählzeit .....	93
6.3 Erzählsituation / Erzählperspektiven .....	100
6.3.1 Versuch einer Typologie an Textbeispielen .....	100
6.3.2 Nur ein Lexikonartikel? – Hannos Tod .....	101
6.4 Ironie .....	105
6.5 Leitmotivtechnik .....	107
Arbeitsblatt 7: Erzähltechnik: Die Darstellung von Hannos Tod .....	111
Arbeitsblatt 8: Die Farbe Blau als Leitmotiv .....	113
Arbeitsblatt 8: Die Farbe Blau als Leitmotiv (Lösung) .....	114
<b>Baustein 7: „[...] europäische Ereignisse: Schopenhauer, Nietzsche und Wagner“ – Philosophie und Musik in den „Buddenbrooks“ .....</b>	<b>115</b>
7.1 Schopenhauer und Nietzsche .....	116
7.1.1 Thomas' „unirdische“ Fragen und ihre Beantwortung .....	116
7.1.2 Im Original: Schopenhauer und Nietzsche .....	121
7.2 Musik, die krank macht – Richard Wagner und die „Buddenbrooks“ .....	124
7.2.1 „U-“ oder „E-Musik“? – Unterhaltung oder Ernst? .....	124
7.2.2 „Ich weiß, wovon du spielst“ – Musik als Eros .....	126
7.2.3 Liebe und Tod – Vorbild Wagner? .....	127
7.2.4 Flucht in den Rausch – Flucht in den Tod .....	128
7.2.5 Wagner-Deutung bei Nietzsche und in den „Buddenbrooks“ .....	129
Arbeitsblatt 9: Struktur des Kapitels X,5 .....	133
Arbeitsblatt 10: Bedeutung und Konsequenzen des Todes .....	135
Arbeitsblatt 10: Bedeutung und Konsequenzen des Todes (Folie) .....	137
Arbeitsblatt 11: Richard Wagner über „Tristan und Isolde“ (mit Lösung) .....	138
Arbeitsblatt 12: Friedrich Nietzsche: Der Fall Wagner (1888, gekürzter Auszug) .....	139

## Inhaltsverzeichnis

<b>Baustein 8: „Frei nach dem Roman von Thomas Mann“ – „Buddenbrooks“ als Film</b>	140
8.1    Film- und Romaninhalt: Ein Vergleich . . . . .	141
8.1.1    Gestaltungsprinzipien der Filmhandlung . . . . .	141
8.1.2    Vergleich von Film- und Romanhandlung . . . . .	143
8.2    Die Sprache des Films: Grünlichs erster Auftritt im Kreis der Familie . . . . .	147
8.2.1    Analyse der Filmsequenz . . . . .	147
8.2.2    Romankapitel und Filmsequenz: Ein Vergleich . . . . .	149
8.3    „Buddenbrooks“ – Ein westdeutscher Nachkriegsfilm . . . . .	151
Arbeitsblatt 13: „Buddenbrooks“, ein Film von Alfred Weidenmann (1959) . . . . .	153
Arbeitsblatt 14: Grünlichs erster Auftritt im Familienkreis . . . . .	155
Arbeitsblatt 14: Grünlichs erster Auftritt im Familienkreis (Lösung) . . . . .	156
Arbeitsblatt 15: Top Ten der Filme in deutschen Kinos 1957–1961 . . . . .	158
<b>6. Zusatzmaterial</b> . . . . .	<b>159</b>
Z 1    Thomas Mann, „Buddenbrooks“, Strukturraster . . . . .	159
Z 2    Mitglieder der Familie Mann, die Thomas Mann als „Vorlagen“ seiner Romanfiguren dienten . . . . .	160
Z 3    Stammbaum der Familie Mann . . . . .	164
Z 4    Lebenslauf von Thomas Mann . . . . .	166
Z 5    Lexikonauszug „Mann, Thomas“ . . . . .	168
Z 6    Liste der Verfilmungen und der mitwirkenden Schauspieler . . . . .	169
Z 7    Liste der Übersetzungen der „Buddenbrooks“ . . . . .	171
Z 8    Zusammenstellung der verkauften Auflagen der „Buddenbrooks“ . . . . .	172
Z 9    Material zur literarischen Qualität – Autoren schildern besondere Qualitäten des Autors Thomas Mann . . . . .	175
Z 10    Starke Zähne – Erfolgsgaranten? . . . . .	178
Z 11.1    Mind-Map „Gelb“ . . . . .	179
Z 11.2    Mind-Map „Zähne“ . . . . .	179
Z 12    Stichworte zur Erzähltechnik . . . . .	180
Z 13    Erzählperspektiven (Erzählsituationen, Erzählhaltungen) . . . . .	182
Z 14    Karl May: Winnetous Tod . . . . .	183
Z 15    A. Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung (Auszüge) . . . . .	184
Z 16    Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen (Auszüge) . . . . .	186
Z 17    Fundstellen des Wortes „Musik“ in den „Buddenbrooks“ . . . . .	188
Z 18    Opernführer: Tristan und Isolde . . . . .	191
Z 19    Wie verfasse ich eine Filmanalyse? . . . . .	193
<b>7. Bibliografie</b> . . . . .	<b>196</b>