

Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen	10
2. Inhalt des Romans	11
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	16
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	18
Baustein 1: Thomas Mann: „Buddenbrooks“ –	
Der Einstieg in die Unterrichtsreihe	
1.1 Projekt 1: (Vor-)Urteile zu Thomas Manns „Buddenbrooks“	18
1.1.1 Vorbereitung	18
1.1.2 Der Fragebogen und die Interviews	19
1.1.3 Die Präsentation der Interviewergebnisse	20
1.1.4 Zusammenfassender Ablaufplan für das Projekt 1	21
1.2 Projekt 2: Thomas Manns „Buddenbrooks“ – eine Erfolgsstory	21
1.2.1 Vorbereitungen zu Projekt 2	21
1.2.2 „Buddenbrooks“ – ein Bestseller?	22
1.2.3 „Buddenbrooks“ – ein literarischer Meilenstein?	24
1.3 Projekt 3: Kursfahrt nach Lübeck und Travemünde	28
1.3.1 Stadtrundgang auf den Spuren der Buddenbrooks	28
1.3.2 Stadtrundgang und szenische Lesung ausgewählter Passagen des Romans	29
1.3.3 Realisierung von Projekt 1 im Rahmen der Klassenfahrt	29
1.3.4 Mediale Umsetzung einzelner Romanpassagen	29
1.4 Vorschläge für den unmittelbaren Einstieg	30
Arbeitsblatt 1: Fragenkatalog: „Was wissen Sie über Thomas Mann?“	32
Baustein 2: „Ich glaubte ... ich glaubte ... es käme nichts mehr“ –	
Verfall und Tod als Themen des Übergangs	
2.1 Krankheit, Tod und Verfall als zentrale Themen des Romans	33
2.1.1 Entwicklungstendenzen bei der Gestaltung der Todesfälle	33
2.1.2 Exemplarische Analyse der Todesfälle	34
2.2 Bilder und Symbole des Verfalls	37
2.2.1 Das literarische Motiv der Farbe Gelb	38
2.2.2 Das literarische Motiv der Zähne	40
Arbeitsblatt 2: Todesfälle im Roman „Buddenbrooks“	43
Arbeitsblatt 3: Analyse der Todesfälle (Lösung)	44
Baustein 3: „Wie Glieder einer Kette“ – Familiensinn und Selbst-	
bewusstsein: Johann, Jean und Tony	
3.1 Johann Buddenbrook und Jean	46
3.1.1 Stationen des Niedergangs und ihre Repräsentanten	46
3.1.2 Sicherheit und erste Zweifel: Johann und Jean	47
Exkurs: Johann als Vertreter bürgerlicher Traditionen des 18. Jahrhunderts	50
3.1.3 Jeans großer Irrtum: Tonys Heirat mit Grünlich	51
3.2 Kein Zweifel: Tony Buddenbrook	53
3.3 Die geschäftliche Entwicklung der Firma Buddenbrook	58
Arbeitsblatt 4: Die männlichen Hauptfiguren der Familie Buddenbrook	61
Arbeitsblatt 5: „Totengespräch“ zwischen Johann Buddenbrook und Jean über die gescheiterte Ehe Tonys mit Grünlich	62

Baustein 4: „Die Ehre, der Kränkere zu sein“ – Wie ähnlich sind sich Thomas und Christian Buddenbrook?	63
4.1 „Verständige Munterkeit“ und „alberne Komik“ – Thomas und Christian als Gegensätze	63
4.2 Schein und Sein – Die Ähnlichkeit der beiden Brüder (I)	66
4.2.1 Analytischer Zugang	66
4.2.2 Produktionsorientierte Zugänge	68
4.3 „... worüber streitet ihr euch eigentlich?“ – Die Ähnlichkeit der beiden Brüder (II)	69
4.3.1 Jeder Geschäftsmann ein Gauner? – Das erste Streitgespräch	69
4.3.2 „Mutter liegt nebenan“ – Das zweite Streitgespräch	70
4.4 „Ich verbummele, ich versumpfe, ich werde alberner als Christian“ – Thomas' Selbstzweifel	72
 Baustein 5: „Es ist so“ – Hanno und das Ende der Buddenbrooks	 75
5.1 Ist Hanno sympathisch? – Hanno und die anderen	75
5.2 Still und wenig kräftig: Die Konzeption der Hanno-Figur	77
5.3 „Ich bin allein auf weiter Flur“ – Hannos Glück und Leiden	80
5.3.1 Hannos Ferien vom Ich	81
5.3.2 Schule ist Leben – Hannos Schultag	83
Arbeitsblatt 6: Die Figur des Hanno	90
 Baustein 6: „Was man sagen mag ...“ – Erzählhaltung und Erzähltechnik in den „Buddenbrooks“	 92
6.1 Einstieg	92
6.1.1 Deduktiver Einstieg zu erzähltheoretischen Aspekten	92
6.1.2 Induktiver Einstieg	92
6.2 Erzählte Zeit – Erzählzeit	93
6.3 Erzählsituation / Erzählperspektiven	100
6.3.1 Versuch einer Typologie an Textbeispielen	100
6.3.2 Nur ein Lexikonartikel? – Hannos Tod	101
6.4 Ironie	105
6.5 Leitmotivtechnik	107
Arbeitsblatt 7: Erzähltechnik: Die Darstellung von Hannos Tod	111
Arbeitsblatt 8: Die Farbe Blau als Leitmotiv	113
Arbeitsblatt 8: Die Farbe Blau als Leitmotiv (Lösung)	114
 Baustein 7: „[...] europäische Ereignisse: Schopenhauer, Nietzsche und Wagner“ – Philosophie und Musik in den „Buddenbrooks“	 115
7.1 Schopenhauer und Nietzsche	116
7.1.1 Thomas' „unirdische“ Fragen und ihre Beantwortung	116
7.1.2 Im Original: Schopenhauer und Nietzsche	121
7.2 Musik, die krank macht – Richard Wagner und die „Buddenbrooks“	124
7.2.1 „U-“ oder „E-Musik“? – Unterhaltung oder Ernst?	124
7.2.2 „Ich weiß, wovon du spielst“ – Musik als Eros	126
7.2.3 Liebe und Tod – Vorbild Wagner?	127
7.2.4 Flucht in den Rausch – Flucht in den Tod	128
7.2.5 Wagner-Deutung bei Nietzsche und in den „Buddenbrooks“	129
Arbeitsblatt 9: Struktur des Kapitels X,5	133
Arbeitsblatt 10: Bedeutung und Konsequenzen des Todes	135
Arbeitsblatt 10: Bedeutung und Konsequenzen des Todes (Folie)	137
Arbeitsblatt 11: Richard Wagner über „Tristan und Isolde“ (mit Lösung)	138
Arbeitsblatt 12: Friedrich Nietzsche: Der Fall Wagner (1888, gekürzter Auszug)	139

Baustein 8: „Frei nach dem Roman von Thomas Mann“ –	
„Buddenbrooks“ als Film	140
8.1 Film- und Romaninhalt: Ein Vergleich	141
8.1.1 Gestaltungsprinzipien der Filmhandlung	141
8.1.2 Vergleich von Film- und Romanhandlung	143
8.2 Die Sprache des Films: Grünlichs erster Auftritt im Kreis der Familie ..	147
8.2.1 Analyse der Filmsequenz	147
8.2.2 Romankapitel und Filmsequenz: Ein Vergleich	149
8.3 „Buddenbrooks“ – Ein westdeutscher Nachkriegsfilm	151
Arbeitsblatt 13: „Buddenbrooks“, ein Film von	
Alfred Weidenmann (1959)	153
Arbeitsblatt 14: Grünlichs erster Auftritt im Familienkreis	155
Arbeitsblatt 14: Grünlichs erster Auftritt im Familienkreis (Lösung)	156
Arbeitsblatt 15: Top Ten der Filme in deutschen Kinos 1957–1961	158
6. Zusatzmaterial	159
Z 1 Thomas Mann, „Buddenbrooks“, Strukturraster	159
Z 2 Mitglieder der Familie Mann, die Thomas Mann als „Vorlagen“	
seiner Romanfiguren dienten	160
Z 3 Stammbaum der Familie Mann	164
Z 4 Lebenslauf von Thomas Mann	166
Z 5 Lexikonauszug „Mann, Thomas“	168
Z 6 Liste der Verfilmungen und der mitwirkenden Schauspieler	169
Z 7 Liste der Übersetzungen der „Buddenbrooks“	171
Z 8 Zusammenstellung der verkauften Auflagen der „Buddenbrooks“	172
Z 9 Material zur literarischen Qualität – Autoren schildern besondere Qualitäten	
des Autors Thomas Mann	175
Z 10 Starke Zähne – Erfolgsgaranten?	178
Z 11.1 Mind-Map „Gelb“	179
Z 11.2 Mind-Map „Zähne“	179
Z 12 Stichworte zur Erzähltechnik	180
Z 13 Erzählperspektiven (Erzählsituationen, Erzählhaltungen)	182
Z 14 Karl May: Winnetous Tod	183
Z 15 A. Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung (Auszüge)	184
Z 16 Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und	
Keinen (Auszüge)	186
Z 17 Fundstellen des Wortes „Musik“ in den „Buddenbrooks“	188
Z 18 Opernführer: Tristan und Isolde	191
Z 19 Wie verfasse ich eine Filmanalyse?	193
7. Bibliografie	196