

Inhalt

Vorwort IX

Einleitung: Reisende Akteure, reisende Konzepte, reisende
Artefakte 1

Exkurs: Glowing Core (oder die Aktualität der Alchemie) 33

TEIL I

Alchemie als Theorie und handwerkliche Praxis

1. Venedig, Byzanz und die Neue Welt 39

2. Florenz: Vom Neuplatonismus zum Paracelsismus? 55

3. Alchemie zwischen Handschrift und Druckkunst 79

4. Destillateurinnen auf dem Druckmarkt 91

5. Theophrast von Hohenheim im Konflikt mit der Universität
Basel 97

6. Die „Astronomia Magna“: Ein magisches Buch am Hof in
Dresden 121

7. Luxus in Buchgestalt: Thurneyssers alchemistisches
Unternehmertum 155

TEIL II

Alchemie zwischen höfischem Prunk und gelehrter Prekarität

8. Alchemie am Kaiserhof in Prag 175

9. Chemiatrie am Hof in Kassel und an der Universität Marburg ... 209

10. Robert Fludds Geschichte beider Welten 241

11.	Kaiser Rudolfs „Spagyrische Hauß und Rays Apothecca“	281
12.	„Allhier ankommen ist ...“: Einblattdrucke fahrender Heiler und Heilerinnen	299
13.	Der Briefwechsel zwischen John Winthrop d.J. und Samuel Hartlib	321
14.	Marie Meurdracs pragmatische Chymie	355
15.	„Glauberus Concentratus“: Ein Alchemiker löst seinen Haushalt auf	371
16.	Die alchemischen Interessen Christinas von Schweden	383
17.	Der Sulzbacher Kreis	401

TEIL III

Alchemie in der Aufklärung und zu Beginn der Moderne

18.	Die Symbolik der Alchemie in den Planetenfesten Augusts des Starken	419
19.	Obskuranten! Der Orden der Gold- und Rosenkreuzer und die preußische Religions- und Wissenschaftspolitik	431
20.	Goethes Gebrauch der Alchemie und Chemie	449

TEIL IV

Alchemie und die frühneuzeitlichen Universitäten

21.	Das Verhältnis von Alchemie und Universität	463
22.	Der Status der Alchemie an der Universität Helmstedt	483
	Epilog: Der Wandel der Alchemie	513

Anhang

Literaturverzeichnis	527
1. Quellen	527
a) <i>Bearbeitete Handschriften</i>	527
b) <i>Alte Drucke</i>	529
2. Forschungsliteratur, Moderne Editionen und Neue Medien	544
Abbildungsverzeichnis	587
Namensregister (Personen und Institutionen)	595
Sach- und Begriffsregister	607