

INHALT

1. EINLEITUNG	7
1.1. Vorwort	7
1.2. Wie dieses Buch zu lesen ist	9
2. DAS ZEITALTER DER KÜNSTLICHEN INTELLIGENZ	13
2.1. Geschichte der Künstlichen Intelligenz	14
2.2. Die Grundlagen des maschinellen Lernens	16
2.3. Large Language Models	17
2.4. Empathie und die Theory of Mind	19
2.5. Künstliche Intelligenz und Kreativität	22
3. KÜNSTLICHE INTELLIGENZ FÜR AUTOREN UND AUTORINNEN	24
3.1. Vom Federkiel zur Tastatur: Die Evolution des Romanschreibens bis heute	25
3.2. Vom Gedankenblitz zum Drehbuch	26
3.3. Auf dem Weg zur kreativen Intelligenz	29
4. ZWISCHEN MENSCH UND MASCHINE	34
4.1. Gebrauchsanweisung	34
4.2. Richtig Prompten	37
4.3. Halluzinationen und Fehlinformationen	46
5. KI-TOOLS FÜR KREATIVES SCHREIBEN	48
5.1. Brainstormen	49
5.2. Recherche	62
5.3. Die Macht der Erzählperspektive	65
5.4. Genre und Ton	68
5.5. Die Entwicklung der Figuren	70
5.6. Strukturmodelle	83
5.6.1. Drei-Akt-Struktur	84
5.6.2. Heldenreise	86
5.6.3. 8 Sequenzen	90
5.6.4. Trubys Anatomy of Story	92
5.6.5. Save the Cat!	96
5.6.6. Eigene Vorlagen	99
5.7. Loglines	100
5.8. Synopsen	103
5.9. Titel	104
5.10. Szenen und die Kunst der Dialoggestaltung	109

5.11. Vom Buch zum Drehbuch	117
5.12. Konflikte	121
5.13. Humor	126
6. KI ALS PARTNER	129
6.1. Der freundliche und geduldige Co-Autor	129
6.2. Sentimentanalyse	132
6.3. SWOT-Analyse	133
6.4. Stil	137
6.5. Diversitätsconsulting	139
6.6. Drehbuchlesen.....	142
6.7. Breakdown.....	145
6.8. Korrekturlesen und Grammatikprüfung mit KI.....	149
6.9. Die KI schlüpft in andere Rollen	150
6.10. KI-gestützte Experimente im Erzählen.....	152
7. SPEZIFISCHE KI-MODELLE ZUM SCHREIBEN	154
7.1. Modelle speziell für Autoren und Autorinnen	154
7.2. Ein Bild sagt mehr als tausend Worte.....	158
8. DAS ATLANTIS-EXPERIMENT	163
9. DAS SOUTH-PARK-EXPERIMENT	167
10. KÜNSTLICHE INTELLIGENZ IN DEN KREATIVEN BRANCHEN	169
10.1. Buchbranche	169
10.2. Vom Drehbuch zum Markt	173
10.3. Filmproduktion	174
11. DIE ZUKUNFT DER KÜNSTLICHEN INTELLIGENZ	178
11.1. Künstliche Intelligenz: Ein Ausblick auf die nächsten fünf Jahre	178
11.2. Entwicklung der KI für Autoren und Autorinnen	181
12. KRITISCHE BETRACHTUNG: LIMITATIONEN UND ETHISCHE ÜBERLEGUNGEN	185
12.1. Die Angst vor Ideendiebstahl im Zeitalter der Künstlichen Intelligenz ...	189
12.2. Urheberrecht und Künstliche Intelligenz.....	193
12.3. Auswirkungen auf Arbeitsplätze	195
12.4. Grundlegende Fragen an die Verwendung von KI	197
13. FAZIT	200
GLOSSAR	202