

Teil A: Leitfaden Differenzierung

I. Einführung

1. Ausgangslage	10
2. Bereiche der Heterogenität	11
3. Aspekte der Differenzierung.....	12
4. Inklusion und Aspekte der Differenzierung	13
5. Pädagogische Grundsätze für die Umsetzung von Differenzierungen	15

II. Didaktische Grundsätze für die Aspekte der Differenzierung

1. Ziele	16
2. Themen (inkl. Textauswahl)	19
3. Methoden	20
4. Sozialformen	22
5. Aufgaben: Lenkung und Format	23
6. Ergänzung: Zur Organisation des Unterrichts	25

III. Differenzierung in den Phasen des Literaturunterrichts

1. Hinführung: Erste Rezeption/basales Verstehen von Ganzschriften	31
1.1. Verfahren 1: Vorbereitung durch Original und ‚Light-Fassung‘	31
1.2. Verfahren 2: Vorbereitung durch unterschiedlich umfassende Lektüre	32
2. Hinführung: Hypothesenbildung	34
3. Texterschließung: Erkennen von Textelementen	36
3.1. Verfahren 1: Unterschiedlich umfassende Textuntersuchungen (Zusatzaufgaben)	36
3.2. Verfahren 2: Arbeitsteilige Untersuchung von unterschiedlichen Aspekten eines Textes	38
3.3. Verfahren 3: Aufgaben mit unterschiedlichem Lenkungsgrad	40
3.4. Verfahren 4: Aufgaben in verschiedenen Formaten	42
4. Texterschließung: Deutung	44
4.1. Verfahren 1: Unterschiedlich umfassende Gesamtdeutungen (Zusatzaufgaben)	44
4.2. Verfahren 2: Nutzung verschiedener Methoden	46
4.3. Verfahren 3: Nutzung der Wege Top-down und Bottom-up	48
5. Wirklichkeitsbezug	50
6. Ergänzung: Differenzierungen für den Wissenserwerb	52

IV. Übersichten

1. Heterogenität und Differenzierung	56
2. Unterrichtsphasen und Differenzierung	58

V. Beispiele: Aufgabensets und Differenzierung

1.	Differenzierung im Überblick: Aufgaben zu „Mailied“ von Johann Wolfgang Goethe	62
1.1.	Text und Aufgabenset	63
1.2.	Erläuterungen	66
2.	Heterogenitätsbereiche und Differenzierung: Aufgaben zu „Der Löwe, der Fuchs und der Esel“	69
2.1.	Text und Aufgabenset	69
2.2.	Erläuterungen	72
3.	Differenzierung von Fall zu Fall: Aufgaben zu „Der Kübelreiter“ von Franz Kafka	75
3.1.	Text und Aufgabenset	76
3.2.	Erläuterungen	80

Teil B: Unterrichtseinheiten und Einzelstunden

Zur Anlage der Unterrichtseinheiten	86
---	----

I. Einheit „Märchen“ (Jahrgangsstufe 5/6)

1.	Unterrichtseinheit	88
1.1.	Lernvoraussetzungen und Differenzierung	88
1.2.	Hauptziel und Textauswahl	88
1.3.	Sachanalyse	88
1.4.	Didaktische Analyse	89
1.5.	Grobplanung	91
2.	Einzel- und Doppelstunden (mit Unterrichtsmaterialien)	94
2.1.	Zum Einstieg: Lieblingsmärchen	94
2.2.	„Der Wolf und die sieben jungen Geißlein“ und „Rotkäppchen“ von den Brüdern Grimm	98
2.3.	„Dornröschen“ von den Brüdern Grimm	106
2.4.	„Der Schneehirte“ von H. C. Andersen und „Der Zauberriegel“ von Anette Laun	115
2.5.	„Hänsel und Gretel“ von den Brüdern Grimm	121
2.6.	Ein eigenes Märchen schreiben	126
2.7.	Klassenarbeit: „Die Bienenkönigin“ von den Brüdern Grimm	131
3.	Literarische Texte	135

II. Einheit „Parabeln“ (Jahrgangsstufe 9/10)

1.	Unterrichtseinheit	154
1.1.	Lernvoraussetzungen und Differenzierung	154
1.2.	Hauptziel und Textauswahl	154
1.3.	Sachanalyse	154
1.4.	Didaktische Analyse	155
1.5.	Grobplanung	155

2. Einzel- und Doppelstunden (mit Unterrichtsmaterialien)	158
1. Einstieg: „Kleine Fabel“ von Franz Kafka	158
2. „Gibs auf“ von Franz Kafka	165
3. „Gleichnis vom verlorenen Sohn“ aus dem Lukas-Evangelium	172
4. „Der Eintritt“ von Lutz Rathenow	180
5. Klassenarbeit: „Heimkehr“ von Franz Kafka	186
3. Literarische Texte	190

III. Einheit „Zeitgenössische Kurzprosa“ (10. Jahrgangsstufe) mit exemplarischer Einzelstunde zu „Die Freude“ von Lutz Rathenow

1. Unterrichtseinheit	196
1. Lernvoraussetzungen und Differenzierung	196
2. Hauptziel und Textauswahl	196
3. Sachanalyse	196
4. Didaktische Analyse	197
5. Grobplanung	198
2. Einzelstunde zu „Die Freude“ von Lutz Rathenow	201
1. Lernvoraussetzungen	201
2. Hauptziel	201
3. Sachanalyse	201
4. Didaktische Analyse	203
5. Zur Gestaltung des Unterrichts	204
3. Literarischer Text: „Die Freude“ von Lutz Rathenow	211
 Literaturverzeichnis	213
 Nachwort: Liebe Leserin, lieber Leser	217
 Abkürzungen in den tabellarischen Verlaufsplanungen	220