

Inhalt

<i>Lucas Knierzinger, Lea Liese und Nicolas von Passavant:</i> Agonistische Ästhetiken. Einleitung	7
<i>Arnd Beise:</i> Die antike griechische Tragödie als ein Paradigma agonistischer Ästhetik bis in die Moderne. Eine Skizze	19
<i>Lea Liese und Yashar Mohagheghi:</i> Republikanische Streitkultur und Ästhetik. Rousseaus (Radikal-)Demokratie im Kontext postfundamentalistischer Theorie	37
<i>Julia Soytek:</i> Literatur als Dissens. Überlegungen zu einer operativen Agonistik frühromantischer Literatur im Anschluss an Chantal Mouffe ...	59
<i>Friederike Schruhl:</i> Agonistische Konstellationen. Zum Streit zwischen Heine und Platen	81
<i>Lucas Knierzinger:</i> Agonale Materialkonstellationen. Bertolt Brechts Arbeitsweise der 1920er Jahre zwischen Ordnung und Rest	95
<i>Andreas Moser:</i> Agonale Anmerkungen. Die Verwertung von Karl Meyers <i>Urschweizer Befreiungstradition</i> (1927) in Max Frischs <i>Wilhelm Tell für die Schule</i> (1971)	115
<i>Damla Drouet:</i> Agonistische Strategie und die Frage von Occupy-Lyrik ...	137
<i>Dirk Rose:</i> Agonistische Ästhetik? Polemiktheoretische Kautelen (mit einer Schlussbetrachtung zu Volker Brauns Erzählung <i>Die hellen Haufen</i>)	157
<i>Torsten Erdbrügger:</i> Im Streit mit sich und der Welt. Monika Marons <i>Munin oder Chaos im Kopf</i> als diskursive Kampfarena	171
<i>Stéphane Boutin:</i> Dominanz und Wiederholung. Agonistik zwischen Hegemonie- und Serialitätstheorie	193
<i>Linda Waack:</i> Audiards agonistische Ästhetik (<i>Les Olympiades</i> 2021) ...	215
Autor*innen	227