

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1	Film- und Comic-Figuren als phänomenologisches Problem	— 1
1.1	Figuren als Wahrnehmungsgegenstände: Einblick in ein Forschungsfeld anhand von <i>EVERY MARRIAGE IS A COURTHOUSE</i>	— 7
	Das Gegebensein von Figuren: Erzählung und Erzählinstanzen	— 10
	Das Innen und Außen von Figuren: Perspektive und Fokalisierung	— 17
	Fiktive Wesen und cartesianische Dualismen	— 22
1.2	Begegnungen mit Figuren analysieren	— 29
	Eine phänomenologische Perspektive entwickeln	— 31
	Theoretische Reflexionen, Fallstudien und ihre Gegenstände	— 35
2	Wahrnehmung, das Andere und (ästhetische) Kulturgegenstände	— 41
2.1	Die Wahrnehmung (des Anderen)	— 42
2.2	Das Andere in der Wahrnehmung	— 53
	Das Andere in objektiver und subjektiver Weltanschauung	— 53
	Die Komödie eines Solipsismus zu vielen	— 59
2.3	Wahrnehmung von (ästhetischen) Kulturgegenständen	— 65
	Die Spur des Verhaltens und der Schleier der Anonymität	— 65
	Ästhetische Kulturgegenstände	— 69
3	Begegnungen mit Filmen	— 74
3.1	Filmphänomenologie und Filmtechnologie	— 75
	Filmische Kommunikation: Transparenz und Opazität der Technologie	— 77
	Film-Körper, -Leib und -Subjekt	— 81
3.2	KID CAMERAMEN und die Kritik der Pappkamera am Film-Subjekt	— 86
	Blicke durch die Pappkamera	— 89
	(Auf-)Gezeichnete Bilder und inkohärente (Film-)Körper	— 95
	Blicke der Pappkamera	— 102
3.3	Begegnungen mit Filmen und Film-Verhalten	— 105
	Von der Intersubjektivität zur Begegnung	— 106

	Das Film-Verhalten als Bewegungen der Begegnung mit Filmen — 109
	Verhalten beschreiben — 114
4 Begegnungen mit Comics — 120	
4.1	Die Suche nach einer Phänomenologie des Comics — 121 Comicsdenkende Comics — 123 <i>Understanding Comics</i> und eine Kritik an <i>closure</i> und <i>icon</i> — 125 <i>Unflattening</i> als Prozess des Verstehens von und mit Comics — 128
4.2	Verkörperte Wahrnehmung — 133 Verkörperte Wahrnehmung als Identifikation — 133 Von konzeptuellen Metaphern zum verkörperten Verstehen — 139 <i>Embodied Cognition</i> und leibliche Erfahrung — 143
4.3	Multisensorik und Synästhesie — 151 Comics als multisensorische (Wahrnehmungs-)Gegenstände — 151 Comics in synästhetischen Wahrnehmungsstrukturen — 155 Klänge einer Doppelseite aus <i>Building Stories</i> — 158
4.4	Explizite Perspektiven: Comic-Lesen als Begegnung — 167 Die Sprechblase, geboren aus dem Geist der Phänomenologie? — 168 Bild, Sprache, Comic: Die Prozesshaftigkeit des Comic-Lesens — 171 <i>Der verschwundene Knabe</i> und die Ätiologie der (Comic-)Zeichnung — 176
5 Begegnungen mit Figuren: Comic- und Film-Verhalten — 184	
5.1	(Un-)Bewegte Bildgegenstände — 185
5.2	Bewegungsdarstellungen im Comic — 191 Bewegungslinien — 192 Körper und Bewegungsstadien — 198 Panelsequenzen und Dauer — 203
5.3	Bewegung der Wahrnehmung — 209 Wahrnehmung von Bewegung und Bewegung der Wahrnehmung — 209 Bilder in der Bewegung der Wahrnehmung — 213
5.4	Von der filmischen Ausdrucksbewegung zum Film-Verhalten — 220

5.5	Von den Lesebewegungen zum Comic-Verhalten — 229 Blickorganisation und raumörtliche Systeme — 231 Raumörtliches System im makroperspektivischen Blick — 239 Lesebewegung im mikroperspektivischen Blick — 248
5.6	Begegnungen mit Figuren als Gegenstand phänomenologischer Analysen — 262 Verhalten von Comics und Filmen — 263 Begegnungen mit Figuren — 266 Phänomenologische Methode — 272
6	Begegnung mit Noa: Oberflächlichkeit und Oberflächen — 274
6.1	Beschreibung eines Verhaltens von MIRROR — 275 Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — 276 ABE 1: Spiegelzimmer und Schminkgesicht — 278 ABE 2: Imaginierte Therapiesituation — 286 ABE 3: Präsidentin und Tochter — 291 ABE 4: Alltag und Konsequenzen — 296 ABE 5: Telefonat und Umarmung — 302 Umgestaltendes Verhalten: MIRROR schafft neue Verhältnisse — 306
6.2	Der Oberfläche und Oberflächlichkeit zum Trotz — 310
7	Begegnung mit Riad: Mehrstimmige Selbsterzählung — 317
7.1	Beschreibung eines Verhaltens von <i>Der ARABER von morgen</i> — 318 Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — 321 ABE 1: Eine Welt voller freundlicher Riesen — 327 ABE 2: Widerwillige Begegnung — 332 ABE 3: Gemeinsamkeit und Abkehr — 339 ABE 4: Manischer Auf- und Abbruch — 344 Disparates Verhalten: Die Aufmerksamkeit der Anderen — 350
7.2	Versöhnung mit der eigenen Zerrissenheit — 355
8	Begegnung mit Harold: Eine Figur trifft ihre Autorin — 362
8.1	Beschreibung eines Verhaltens von STRANGER THAN FICTION — 364 Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — 366 ABE 1: Harolds Alltagswelt wird erschaffen — 369 ABE 2: Die Stimme der Autorin stört den Alltag — 376 ABE 3: Harold im Gespräch mit Dave — 382

X — Inhaltsverzeichnis

	Neuordnendes Verhalten: Iterationen des Ordnens und Störens — 385
8.2	Begegnungen sind schräger als Fiktion — 389
9	Begegnung mit Jordan: Unangenehmes Farb- und Formspiel — 395
9.1	Beschreibung eines Verhaltens von <i>Lint</i> — 396 Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — 398 ABE 1: Entstehen von Körpern aus Formen — 400 ABE 2: Abstrahieren von Körper und Feld — 403 ABE 3: Selbsterkundung und Entsetzen — 407 ABE 4: Ameisen und Eltern — 411 ABE 5: Farben und Körper — 415 ABE 6: Intimität und Abschied — 422 Ordnendes Spiel: Leeres Versprechen einer Welt in Ordnung — 427
9.2	Die Wahrnehmung des Anderen als Gewaltakt — 431
10	Andere Figuren, andere Begegnungen: Ein Ausblick — 442
10.1	Eine phänomenologische Perspektive auf Film- und Comicfiguren — 442
10.2	Die Figuren dieser Arbeit im Feld dieser Arbeit — 445
10.3	Andere Begegnungen, andere Wahrnehmungsgegenstände — 448
	Literaturverzeichnis — 453
	Comicverzeichnis — 463
	Filmverzeichnis — 465
	Abbildungsnachweis — 467
	Personenregister — 469