

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung..... | 13 |
| 2. <i>The Travels of Dean Mahomet</i> : Text, Autor und Forschung | 15 |
| 2.1 Dean Mahomets Biographie..... | 15 |
| 2.2 <i>The Travels of Dean Mahomet</i> | 18 |
| 2.3 Das Genre | 19 |
| 2.4 Michael Fishers Forschungen zu <i>Travels</i> und Dean Mahomet..... | 22 |
| 3. Konzepte und Methoden | 27 |
| 3.1 Der Raum im Diskurs: kulturelle Hybridität und der <i>third space</i> | 27 |
| 3.2 <i>Agency</i> , Selbstzeugnisse und historischer Raum..... | 32 |
| 4. Der Raum des Schreibens. Dean Mahomet in Irland..... | 37 |
| 4.1 Indische Immigranten in Irland und Großbritannien | 37 |
| 4.2 Dean Mahomet und die anglo-irische Elite | 41 |
| 5. Der Raum der Erzählung. Die East India Company und die Kolonisierung des Indischen Subkontinents | 45 |
| 5.1 Die East India Company auf dem Indischen Subkontinent im 18. Jahrhundert..... | 45 |
| 5.2 Die Bengal Army..... | 48 |
| 5.3 Konstruktion und Repräsentation historischer Räume..... | 50 |
| 5.4 Landeskenntnis..... | 53 |
| 6. Dean Mahomets Selbstverortung in <i>Travels</i> | 59 |
| 6.1 Selbstverortung im Reisebericht | 60 |
| 6.2 Selbstverortung in <i>Travels</i> | 64 |
| 6.2.1 Überblick und Einblick..... | 64 |
| 6.2.2 Zugehörigkeit und Divergenz..... | 77 |

| | |
|---|-----|
| 6.3 Erzählte Räume und historischer Kontext | 89 |
| 7 Schlussbetrachtung: Selbstverortung als historische Handlung..... | 97 |
| Literaturverzeichnis | 103 |