

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	13
2. <i>The Travels of Dean Mahomet</i> : Text, Autor und Forschung .....	15
2.1 Dean Mahomets Biographie.....	15
2.2 <i>The Travels of Dean Mahomet</i> .....	18
2.3 Das Genre .....	19
2.4 Michael Fishers Forschungen zu <i>Travels</i> und Dean Mahomet.....	22
3. Konzepte und Methoden .....	27
3.1 Der Raum im Diskurs: kulturelle Hybridität und der <i>third space</i> .....	27
3.2 <i>Agency</i> , Selbstzeugnisse und historischer Raum.....	32
4. Der Raum des Schreibens. Dean Mahomet in Irland.....	37
4.1 Indische Immigranten in Irland und Großbritannien .....	37
4.2 Dean Mahomet und die anglo-irische Elite .....	41
5. Der Raum der Erzählung. Die East India Company und die Kolonisierung des Indischen Subkontinents .....	45
5.1 Die East India Company auf dem Indischen Subkontinent im 18. Jahrhundert.....	45
5.2 Die Bengal Army.....	48
5.3 Konstruktion und Repräsentation historischer Räume.....	50
5.4 Landeskenntnis.....	53
6. Dean Mahomets Selbstverortung in <i>Travels</i> .....	59
6.1 Selbstverortung im Reisebericht .....	60
6.2 Selbstverortung in <i>Travels</i> .....	64
6.2.1 Überblick und Einblick.....	64
6.2.2 Zugehörigkeit und Divergenz.....	77

6.3 Erzählte Räume und historischer Kontext .....	89
7 Schlussbetrachtung: Selbstverortung als historische Handlung.....	97
Literaturverzeichnis .....	103