

INHALT

TEIL I: QUELLEN – ENTSTEHUNGSGESCHICHTE – ÜBERLIEFERUNG

[I] Einführung	12
1. Der mythische Idomeneo. Quellen und literarische Behandlung	12
2. Die Forschungsgeschichte zu Mozarts Oper. Ein Überblick.....	14
3. Die Hauptquellen zur Überlieferung von Mozarts <i>Idomeneo</i>	20
4. Die Editionen von Mozarts <i>Idomeneo</i>	21
[II] Entstehung und erste Aufführung 1780/81	24
1. Die Briefe der Mozarts	24
2. Anmerkungen zu den Dokumenten der Entstehung	46
[III] Die Wiener Aufführung 1786.....	53
1. Dokumente.....	53
2. Eine zweiaktige Wiener Version?	57
[IV] Die Verbreitung 1781–1798. Kopien und Aufführungen.....	66
1. Die früheste handschriftliche Verbreitung	66
2. Die Aufführungen in Prag und Graz	69
3. Die musikalischen Sekundärquellen bis zum Erstdruck von 1806.....	76
[V] Anpassungen und Veränderungen	77
1. Die Vorphase des Salzburger Konzepts 1780.....	78
2. Die Arbeitsphase bis zur Uraufführung 1781	79
3. Das Autograph nach der Uraufführung	87
4. Umgestaltung der Münchner Partitur (»Konzertfassung«).....	96
5. Gedanken zu einer Neuedition des <i>Idomeneo</i>	110

TEIL 2: TEXT UND MUSIK. DAS KÜNSTLERISCHE VERMÄCHTNIS MOZARTS

[VI] Das Libretto	117
1. Zur Sprache Varescos	117
2. Die deutsche Übersetzung von Schachtner 1780	122
[VII] Vorbedingungen für die Musik.....	128
1. Die Grundelemente des Dramenaufbaus: Akte–Bilder–Szenen.....	128
2. Personalstruktur	129
3. Arientypen	130

[VIII] Schlüsselmerkmale der Musik des <i>Idomeneo</i>	134
1. Die Formen	134
2. Prinzipien der Melodiebildung	140
3. Orchesteranteile	143
4. Versäsuren und instrumentale Motivik	146
5. Eigenheiten der tonalen Konstruktion	149
6. Die Rezitative	152
7. Die Chöre	154
8. Die Orchesterbesetzung	155
9. Tonarten und Taktarten	160
[IX] Die Szenen und Nummern in der Ordnung der Bilder	164
Die Ouvertüre	164
Akt I, Bild 1, Scena 1–6 (Nr. 1–4)	169
Akt I, Bild 2, Scena 7–10 (Nr. 5–9)	181
Akt II, Bild 1, Scena 1–5 (Nr. 10–13)	192
Akt II, Bild 2, Scena 6–7 (Nr. 14–18)	207
Akt III, Bild 1, Scena 1–5 (Nr. 19–22)	218
Akt III, Bild 2, Scena 6 (Nr. 23–24)	234
Akt III, Bild 3, Scena 7–11 (Nr. 25–31)	237
Akt III: In der Probenphase 1781 Ausgeschiedenes (Nr. 27a, 29a, 31a)	256
Wiener Zusätze 1786. Die zwei neuen Nummern KV 489 und 490	262
[X] Die Aufführungsgeschichte bis ins 20. Jahrhundert	270
Bibliographie (chronologisch)	275
Register	288
Personen	288
Werke Mozarts (KV)	294
Danksagung	298