

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	7
Einleitung	8
I. Theoretischer Teil	10
1 Film – Grundlagen Ästhetik, Produktion, Rezeption	11
1.1 Film als intermediale Kunstform.....	11
1.2 Filmsprache.....	12
1.2.1 Mise-en-Scène	14
1.2.2 Montage	20
1.2.3 Ton	22
Exkurs – weitere filmtheoretische Ansätze im Überblick	25
1.3 Filmisches Erzählen und Dramaturgie	26
1.3.1 Dramaturgie.....	27
1.3.2 Erzählperspektiven	33
1.3.3 Zeit im Film	35
1.3.4 Figuren	37
1.4 Filmproduktion	40
1.5 Filmrezeption	43
1.6 Zusammenfassung	45
2 Der Weg des Films in den Unterricht	47
2.1 Medien- und Filmpädagogik	47
2.2 Zur Geschichte der pädagogischen Auseinandersetzung mit dem Film	57
2.3 Zur Geschichte des Umgangs mit Filmen im FSU.....	66
2.4 Zusammenfassung	70
3 Potenzial von Spielfilmen im FSU unter besonderer Berücksichtigung von DaF	72
3.1 Förderung der fremdsprachlichen Kompetenzen.....	72
3.1.1 Rezeption	72
3.1.2 Produktion und Interaktion	79
3.1.3 Mediation	86
3.1.4 Grammatik	87
3.1.5 Wortschatz.....	89
3.2 Förderung der interkulturellen Kompetenz	92
3.3 Förderung der Motivation	96
3.4 Zusammenfassung	97
4 Methodik für den Umgang mit filmischem Material im FSU	99
4.1 Kriterien der Filmauswahl	99
4.2 Möglichkeiten der Filmpräsentation	106
4.2.1 Präsentationsmodi.....	106

4.2.2	Gebrauch von Untertiteln	108
4.3	Phase vor dem Sehen	109
4.4	Phase während des Sehens	119
4.5	Phase nach dem Sehen	128
4.6	Zusammenfassung	149
II.	Empirischer Teil	150
5	Stellung des Films im DaF-Unterricht an Gymnasien in der Slowakei	151
5.1	Forschungsfragen.....	151
5.1.1	Forschungsfragen zu ministerialen Vorgaben	151
5.1.2	Forschungsfragen zu Lernmaterialien v. a. zu DaF-Lehrwerken	152
5.1.3	Forschungsfragen zur Perspektive der Lehrenden	152
5.1.4	Forschungsfragen zur praktischen Filmarbeit im DaF-Unterricht aus der Perspektive der Lernenden	154
5.2	Forschungsmethoden	160
5.3	Forschungsergebnisse.....	166
5.3.1	Ergebnisse der qualitativen Inhaltsanalyse der ministerialen Vorgaben.....	166
5.3.1.1	Richtlinie Nr. 33/2020 über didaktische Mittel	166
5.3.1.2	Bildungsstandards für Sekundarbereich II	167
5.3.1.3	Leistungsstandards für das Abitur auf den Niveaus B1/B2.....	173
5.3.1.4	Beantwortung der Forschungsfragen zu ministerialen Vorgaben und Diskussion	175
5.3.2	Ergebnisse der Inhaltsanalyse der Lehrwerke	178
5.3.2.1	Deutsch.com	180
5.3.2.2	Direkt	187
5.3.2.3	Ideen	193
5.3.2.1	Beantwortung der Forschungsfragen zu DaF-Lehrwerken und Diskussion ...	204
5.3.3	Ergebnisse der Befragung unter Lehrenden	209
5.3.3.1	Charakteristik der Stichprobe	209
5.3.3.2	Aspekte der Filmarbeit im DaF-Unterricht aus der Perspektive der Lehrpersonen	210
5.3.3.3	Beantwortung der Forschungsfragen zu Lehrenden und Diskussion	222
5.3.4	Ergebnisse zur praktischen Filmarbeit im DaF-Unterricht aus der Perspektive der Lernenden	226
5.3.4.1	Beschreibung der im Filmunterricht eingesetzten Filme	226
5.3.4.2	Aktionsforschung.....	233
5.3.4.3	Beantwortung der Forschungsfragen zur Filmarbeit im Unterricht aus der Perspektive der Lernenden und Diskussion	280
	Resümee und Ausblick	290
	Literatur	308
	Netzquellen.....	321
	Lehrwerk-DVDs	323
	Filmografie	324
	Abbildungsverzeichnis	327
	Tabellenverzeichnis	327