

Inhalt

	Vorwort	
	Veranstaltungsumsicht	
Winfried Schrammek	IN MEMORIAM Eitelfriedrich Thom	11
Martin Kirnbauer	Blechblasinstrumentenbau im 15. Jahrhundert. Überlegungen am Beispiel Nürnbergs	15
Trevor Herbert	Trombones and the English Court c. 1480-c. 1680	31
Arnold Myers	Trombone Designs in the Transition from Early Models to Modern	39
Stewart Carter	Trombone Pitch in the Eighteenth Century: An Overview	53
Howard Weiner	Der Sopranposaunen-Schwindel	67
Christian Ahrens	Zur Verwendung der Posaune im 18. und 19. Jahrhundert	83
Gisela und Jozsef Csiba	Die Tromba da Tirarsi und ihre Folgen	93
Dieter Krickeberg	Über Spuren von Trompetenügen	105
Tom Lerch	Die Beurteilung endoskopischer Untersuchungen historischer Blechblasinstrumente des Musikinstrumenten-Museums Berlin	111
Monika Lustig	Bemerkungen zu zwei Naturtrompeten der Blechblasinstrumentenmacher-Familie Schmied (Pfaffendorf) aus der Musikinstrumentensammlung Michaelstein	119
Sabine K. Klaus	Frühe Instrumente von Hirsbrunner, Sumiswald, im Historischen Museum Basel	125
Friedemann Immer	Die Klappentrompete	143
Walther Krüger	Die Klappentrompete. Struktur und akustisches Verhalten im Vergleich zur Ventiltrompete	155
Paul Anglmayer	Physical Modeling von Blechblasinstrumenten und dessen Anwendung zur Intonationsoptimierung von Trompeten	167
Jobst P. Fricke	Die andere Art von Physical Modeling zur Erzeugung von Posaunen- und Trompetenklängen	175
Klaus Wogram	Eine einfache akustische Messmethode zur Beurteilung und Verbesserung von Intonation und Spielqualität bei Blechblasinstrumenten	185
Richard Seraphinoff	Compromise and Authenticity in the Baroque Trumpet and Horn	199
Heinrich Thein	Instrumentenbautechnische Forschungen und Erfahrungen im Nachbau und in der Restaurierung von Blechblasinstrumenten	207
Robert Barclay	A Trumpet-Making Workshop for Beginners	215
	Register	221