

6 Vorwort	Klaus Biesenbach	168 Schlachtfeld Deutschland
8 Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945–2000	Joachim Jäger, Marta Smolińska, Maike Steinkamp	176 Natur / Kultur 182 Kunst als Umweltschutz – Agnes Denes
26 Abstraktion / Figuration		204 Analoge Systeme 210 Der Computer als Medium – Horst Bartrig
36 Sozialistischer Realismus		220 Aus der Fabrik
50 Abstraktion als Weltsprache?		224 Rufen bis zur Erschöpfung 238 Eine zu Unrecht vergessene Konzeptkünstlerin – Bernadette Bour
72 Existentielle Erfahrungen		244 Befreiung des Körpers
80 Antwort auf die Ängste der Welt – Wifredo Lam		252 Feministische Interventionen im Sozialismus – Ewa Partum
88 Das performative Bild		266 Zerreißprobe
100 Feministische und verkörperte Malerei – Carolee Schneemann		270 Flüchtige Identitäten
104 Alltag wird Kunst		286 Rebellische Selbstinszenierungen – Sarah Lucas
108 Erweiterung des Bildraums – Lucio Fontana		292 Werkverzeichnis 301 Bildnachweis 303 Dank
122 Sweet Wall		
128 Pop und Propaganda		
136 »Pop«-Propaganda – Willi Sitte		
148 Schöneres Leben		
158 Unheimliche Dingwelt – Konrad Klapheck		
166 Hair		