

6	Vorwort	168	Schlachtfeld Deutschland
	Klaus Biesenbach		
8	Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945–2000	176	Natur / Kultur
	Joachim Jäger, Marta Smolińska, Maike Steinkamp	182	Kunst als Umweltschutz – Agnes Denes
26	Abstraktion / Figuration	204	Analoge Systeme
36	Sozialistischer Realismus	210	Der Computer als Medium – Horst Bartnig
50	Abstraktion als Weltsprache?	220	Aus der Fabrik
72	Existentielle Erfahrungen	224	Rufen bis zur Erschöpfung
80	Antwort auf die Ängste der Welt – Wifredo Lam	238	Eine zu Unrecht vergessene Konzeptknstlerin – Bernadette Bour
88	Das performative Bild	244	Befreiung des Körpers
100	Feministische und verkörperte Malerei – Carolee Schneemann	252	Feministische Interventionen im Sozialismus – Ewa Partum
104	Alltag wird Kunst	266	Zerreißprobe
108	Erweiterung des Bildraums – Lucio Fontana	270	Flüchtige Identitäten
122	Sweet Wall	286	Rebellische Selbstinszenierungen – Sarah Lucas
128	Pop und Propaganda	292	Werkverzeichnis
136	»Pop«-Propaganda – Willi Sitte	301	Bildnachweis
148	Schöneres Leben	303	Dank
158	Unheimliche Dingwelt – Konrad Klapheck		
166	Hair		