

# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Danksagung ..... | 9 |
|------------------|---|

## Einleitung

|  |    |
|--|----|
| 1 Die Karwochenprozessionen der spanischen Bußbruderschaften und ihre Prozessionsfiguren (Pasos) ..... | 13 |
| 2 Literaturbericht und Forschungsstand .....   | 17 |
| 3 Fragestellung und Vorgehensweise .....   | 21 |
| 4 Die nordwestspanische Plastik vom Manierismus bis zum Klassizismus: Ein Überblick .....              | 21 |

## Teil I – Die Pasos der Provinz León

|   |    |
|---|----|
| 1 León .....  | 29 |
| 1.1 Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y de la Santa Vera Cruz ..... | 30 |
| 1.2 Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad .....                     | 36 |
| 1.3 Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno .....                               | 40 |
| 1.4 Der Dritte Orden (Venerable Orden Tercera) .....                                | 50 |
| 1.5 Moderne Bruderschaften .....  | 52 |
| 2 Sahagún .....   | 54 |
| 2.1 Cofradía de la Vera Cruz .....  | 54 |
| 2.2 Cofradía de Jesús Nazareno y San José .....                                     | 57 |
| 3 Grajal de Campos .....  | 63 |
| 3.1 Cofradía de la Cruz .....   | 63 |
| 3.2 Cofradía de San Antonio (der Dritte Orden) .....                                | 65 |
| 4 Villada (Palencia) .....  | 66 |
| 4.1 Cofradía de Jesús Nazareno .....  | 67 |
| 5 Valderas .....  | 71 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| <b>6</b> | <b>La Bañeza</b>  | 73  |
| 6.1      | Cofradía de la Vera Cruz  | 73  |
| 6.2      | Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad                         | 75  |
| 6.3      | Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno                                      | 79  |
| <b>7</b> | <b>Astorga</b>  | 82  |
| 7.1      | Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón                                     | 82  |
| 7.2      | Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad | 89  |
| 7.3      | Weitere Bruderschaften  | 96  |
| <b>8</b> | <b>San Justo de la Vega</b>   | 97  |
| 8.1      | Cofradía de la Santa Cruz y Nuestro Padre Jesús Nazareno                      | 97  |
| <b>9</b> | <b>Ponferrada</b>   | 100 |
| 9.1      | Cofradía de la Vera Cruz  | 101 |
| 9.2      | Hermanidad de Jesús Nazareno  | 102 |
| 9.3      | Der Dritte Orden (Venerable Orden Tercera)                                    | 105 |
| 9.4      | Weitere Bruderschaften  | 108 |

## Teil II – Analyse

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| <b>1</b> | <b>Technische und materielle Besonderheiten der nordspanischen Pasos</b>                                      | 113 |
| 1.1      | Holzskulpturen  | 113 |
| 1.2      | Pastenbildwerke   | 114 |
| 1.2.1    | Papiermaché ( <i>papelón/cartón</i> )   | 114 |
| 1.2.2    | Leimgetränkte Leinwand ( <i>tela encolada</i> )   | 116 |
| 1.2.3    | Ausblick: In Nordwestspanien nicht beheimatete Pastentechniken  | 117 |
|          | <i>Holzpaste (pasta de madera)</i>  | 117 |
|          | <i>Cristos tarascos: mittel- und südamerikanische Pastenbildwerke</i>   | 118 |
| 1.3      | Bekleidete Bildwerke  | 118 |
| 1.3.1    | Statuenbekleidung in Mitteleuropa und Spanien   | 119 |
| 1.3.2    | Die Kleidung  | 120 |
|          | <i>Praktische Erwägungen</i>  | 120 |
|          | <i>Ikongrafie</i>   | 121 |
| 1.3.3    | Der Körper unter der Kleidung   | 123 |
|          | <i>Die Entstehung weiblicher Bekleidungsfiguren in Spanien</i>  | 124 |
|          | <i>Die Entstehung männlicher Bekleidungsfiguren in Spanien</i>  | 125 |
|          | <i>Der nackte Körper Christi und seine heilsgeschichtliche Bedeutung im Kontext der Karwochenprozessionen</i> | 126 |
| 1.4      | Die weitere Oberflächengestaltung der Skulpturen  | 130 |
| 1.4.1    | Die Bemalung  | 131 |
| 1.4.2    | Haare, Augen, Zähne: Anstückungen aus Fremdmaterial ( <i>postizos</i> )                                       | 133 |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>2</b> | <b>Stilfragen der spanischen Prozessionsskulptur .....</b>  | <b>135</b> |
| <b>3</b> | <b>Die Ikonografie der Pasos von León .....</b>   | <b>137</b> |
| 3.1      | Das Gebet am Ölberg ( <i>La Oración del Huerto</i> ) .....  | 139        |
| 3.2      | Die Reue Petri ( <i>Las Lágrimas de San Pedro</i> ) .....   | 141        |
| 3.3      | Die Geißelung Christi ( <i>La Flagelación/El Azotamiento</i> ) .....  | 142        |
| 3.4      | Soldaten und Kriegsknechte ( <i>soldados y sayones</i> ) .....  | 143        |
| 3.5      | Dornenkrönung ( <i>La Coronación de Espinas</i> ) und Ecce Homo .....   | 145        |
| 3.6      | Die Kreuztragung ( <i>Jesús Nazareno/Camino al Calvario</i> ) .....   | 148        |
| 3.7      | Die Entkleidung Christi ( <i>El Despojo/El Expolio</i> ) .....  | 150        |
| 3.8      | Der Gnadenchristus ( <i>Cristo del Perdón</i> ) .....   | 151        |
| 3.9      | Christus am Kreuz ( <i>Cristo crucificado</i> ) .....   | 153        |
| 3.10     | Der Lanzenstoß des Hauptmanns ( <i>La Lanzada de Longinos</i> ) .....   | 153        |
| 3.11     | Die Kreuzabnahme ( <i>El Descendimiento</i> ) .....   | 154        |
| 3.12     | Pietà ( <i>La Piedad</i> ) .....  | 156        |
| 3.13     | Der Grabchristus ( <i>Cristo yacente</i> ) .....  | 157        |
| 3.14     | Marienfiguren ( <i>La Dolorosa/Virgen de la Soledad</i> ) .....   | 159        |
| 3.15     | Die drei Marien ( <i>Las Tres Marías</i> ) – Johannes der Evangelist<br>( <i>San Juan Evangelista</i> ) – Veronika ( <i>La Verónica</i> ) ..... | 160        |
| 3.16     | Das Kreuz ( <i>La Santa Vera Cruz</i> ) .....   | 163        |
| 3.17     | Der Auferstandene ( <i>Cristo resucitado</i> ) .....  | 164        |
|          | Zusammenfassung: Die Evolution frühneuzeitlicher Ikonografiemodelle .....   | 164        |
| <b>4</b> | <b>Die Aktivierung der Pasos in den Prozessionen .....</b>  | <b>167</b> |
| 4.1      | Die Aufbewahrung der Pasos außerhalb der Semana Santa .....   | 167        |
| 4.2      | Die Vorbereitung der Prozessionen .....   | 169        |
| 4.3      | Die weitere Ausstattung der Prozessionen .....  | 171        |
| 4.4      | Der Ablauf der Prozessionen .....   | 172        |
| 4.5      | Besondere Nutzungsformen der Prozessionsfiguren Nordwestspaniens .....  | 174        |
| 4.5.1    | Die Kreuzabnahme ( <i>desenclavo</i> ) mit einem Gelenkkruzifix .....   | 174        |
|          | <i>Die Einführung und Entwicklung der Kreuzabnahme in Mitteleuropa .....</i>  | <i>174</i> |
|          | <i>Die Kreuzabnahme in Spanien .....</i>  | <i>176</i> |
| 4.5.2    | Weitere Figurenspiele: Begegnungen zwischen Christus und Maria .....  | 180        |
| 4.5.3    | Mechanische Bildwerke .....   | 183        |
| 4.6      | Die Reaktionen der Zuschauer .....  | 184        |

### Teil III – Ideengeschichtliche Ansätze

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>1</b> | <b>Die Stellung der Leoneser Pasos innerhalb der Prozessionsskulptur Nordspaniens ..</b>              | <b>189</b> |
| <b>2</b> | <b>Die Karwochenprozessionen in der Provinz León als Teil der Semana Santa<br/>Nordspaniens .....</b> | <b>191</b> |

|   |     |
|---|-----|
| <b>3 Die nordspanische Semana Santa und ihr Verhältnis zu weiteren Formen</b> |     |
| <b>von Karwochenprozessionen in Europa</b>                                    | 196 |
| 3.1 Die Semana Santa Andalusiens  | 196 |
| 3.2 Karwochenprozessionen in Mitteleuropa                                     | 197 |
| 3.2.1 Die Settimana Santa in Süditalien und Sizilien                          | 197 |
| 3.2.2 Die barocken Karfreitagsprozessionen in Süddeutschland                  | 199 |
| <b>Schlussbetrachtung</b>   | 201 |
| <b>Resumen en español</b>   | 202 |
| <i>Las cofradías, los pasos y las procesiones de la provincia de León</i>     | 202 |
| <i>La hechura de los pasos procesionales</i>                                  | 202 |
| <i>La iconografía de los pasos de León</i>                                    | 203 |
| <i>Las procesiones</i>  | 204 |
| <i>La Semana Santa leonesa en el contexto europeo</i>                         | 205 |
| <b>Quellenverzeichnis</b>   | 206 |
| <b>Literaturverzeichnis</b>   | 206 |
| <b>Abbildungen</b>  | 217 |