

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	
1 Die Karwochenprozessionen der spanischen Bußbruderschaften und ihre Prozessionsfiguren (Pasos)	13
2 Literaturbericht und Forschungsstand	17
3 Fragestellung und Vorgehensweise	21
4 Die nordwestspanische Plastik vom Manierismus bis zum Klassizismus: Ein Überblick	21
Teil I – Die Pasos der Provinz León	
1 León	29
1.1 Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y de la Santa Vera Cruz	30
1.2 Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad	36
1.3 Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno	40
1.4 Der Dritte Orden (Venerable Orden Tercera)	50
1.5 Moderne Bruderschaften	52
2 Sahagún	54
2.1 Cofradía de la Vera Cruz	54
2.2 Cofradía de Jesús Nazareno y San José	57
3 Grajal de Campos	63
3.1 Cofradía de la Cruz	63
3.2 Cofradía de San Antonio (der Dritte Orden)	65
4 Villada (Palencia)	66
4.1 Cofradía de Jesús Nazareno	67
5 Valderas	71

6	La Bañeza	73
6.1	Cofradía de la Vera Cruz	73
6.2	Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad	75
6.3	Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno	79
7	Astorga	82
7.1	Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón	82
7.2	Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad ..	89
7.3	Weitere Bruderschaften	96
8	San Justo de la Vega	97
8.1	Cofradía de la Santa Cruz y Nuestro Padre Jesús Nazareno	97
9	Ponferrada	100
9.1	Cofradía de la Vera Cruz	101
9.2	Hermandad de Jesús Nazareno	102
9.3	Der Dritte Orden (Venerable Orden Tercera)	105
9.4	Weitere Bruderschaften	108

Teil II – Analyse

1	Technische und materielle Besonderheiten der nordspanischen Pasos	113
1.1	Holzskulpturen	113
1.2	Pastenbildwerke	114
1.2.1	Papiermaché (<i>papelón/cartón</i>)	114
1.2.2	Leimgetränkte Leinwand (<i>tela encolada</i>)	116
1.2.3	Ausblick: In Nordwestspanien nicht beheimatete Pastentechniken	117
	<i>Holzpaste (pasta de madera)</i>	117
	<i>Cristos tarascos: mittel- und südamerikanische Pastenbildwerke</i>	118
1.3	Bekleidete Bildwerke	118
1.3.1	Statuenbekleidung in Mitteleuropa und Spanien	119
1.3.2	Die Kleidung	120
	<i>Praktische Erwägungen</i>	120
	<i>Ikonografie</i>	121
1.3.3	Der Körper unter der Kleidung	123
	<i>Die Entstehung weiblicher Bekleidungsfiguren in Spanien</i>	124
	<i>Die Entstehung männlicher Bekleidungsfiguren in Spanien</i>	125
	<i>Der nackte Körper Christi und seine heilsgeschichtliche Bedeutung</i>	
	<i>im Kontext der Karwochenprozessionen</i>	126
1.4	Die weitere Oberflächengestaltung der Skulpturen	130
1.4.1	Die Bemalung	131
1.4.2	Haare, Augen, Zähne: Anstückungen aus Fremdmaterial (<i>postizos</i>)	133

2 Stilfragen der spanischen Prozessionsskulptur	135
3 Die Ikonografie der Pasos von León	137
3.1 Das Gebet am Ölberg (<i>La Oración del Huerto</i>)	139
3.2 Die Reue Petri (<i>Las Lágrimas de San Pedro</i>)	141
3.3 Die Geißelung Christi (<i>La Flagelación/El Azotamiento</i>)	142
3.4 Soldaten und Kriegsknechte (<i>soldados y sayones</i>)	143
3.5 Dornenkrönung (<i>La Coronación de Espinas</i>) und Ecce Homo	145
3.6 Die Kreuztragung (<i>Jesús Nazareno/Camino al Calvario</i>)	148
3.7 Die Entkleidung Christi (<i>El Despojo/El Expolio</i>)	150
3.8 Der Gnadenchristus (<i>Cristo del Perdón</i>)	151
3.9 Christus am Kreuz (<i>Cristo crucificado</i>)	153
3.10 Der Lanzenstoß des Hauptmanns (<i>La Lanzada de Longinos</i>)	153
3.11 Die Kreuzabnahme (<i>El Descendimiento</i>)	154
3.12 Pietà (<i>La Piedad</i>)	156
3.13 Der Grabchristus (<i>Cristo yacente</i>)	157
3.14 Marienfiguren (<i>La Dolorosa/Virgen de la Soledad</i>)	159
3.15 Die drei Marien (<i>Las Tres Marías</i>) – Johannes der Evangelist (<i>San Juan Evangelista</i>) – Veronika (<i>La Verónica</i>)	160
3.16 Das Kreuz (<i>La Santa Vera Cruz</i>)	163
3.17 Der Auferstandene (<i>Cristo resucitado</i>)	164
Zusammenfassung: Die Evolution frühneuzeitlicher Ikonografiemodelle	164
4 Die Aktivierung der Pasos in den Prozessionen	167
4.1 Die Aufbewahrung der Pasos außerhalb der Semana Santa	167
4.2 Die Vorbereitung der Prozessionen	169
4.3 Die weitere Ausstattung der Prozessionen	171
4.4 Der Ablauf der Prozessionen	172
4.5 Besondere Nutzungsformen der Prozessionsfiguren Nordwestspaniens	174
4.5.1 Die Kreuzabnahme (<i>desenclavo</i>) mit einem Gelenkkruzifix	174
<i>Die Einführung und Entwicklung der Kreuzabnahme in Mitteleuropa</i>	174
<i>Die Kreuzabnahme in Spanien</i>	176
4.5.2 Weitere Figurenspiele: Begegnungen zwischen Christus und Maria	180
4.5.3 Mechanische Bildwerke	183
4.6 Die Reaktionen der Zuschauer	184

Teil III – Ideengeschichtliche Ansätze

1 Die Stellung der Leoneser Pasos innerhalb der Prozessionsskulptur Nordspaniens ..	189
2 Die Karwochenprozessionen in der Provinz León als Teil der Semana Santa Nordspaniens	191

3 Die nordspanische Semana Santa und ihr Verhältnis zu weiteren Formen von Karwochenprozessionen in Europa	196
3.1 Die Semana Santa Andalusiens	196
3.2 Karwochenprozessionen in Mitteleuropa	197
3.2.1 Die Settimana Santa in Südtalien und Sizilien	197
3.2.2 Die barocken Karfreitagsprozessionen in Süddeutschland	199
Schlussbetrachtung	201
Resumen en español	202
<i>Las cofradías, los pasos y las procesiones de la provincia de León</i>	202
<i>La hechura de los pasos procesionales</i>	202
<i>La iconografía de los pasos de León</i>	203
<i>Las procesiones</i>	204
<i>La Semana Santa leonesa en el contexto europeo</i>	205
Quellenverzeichnis	206
Literaturverzeichnis	206
Abbildungen	217