

# Inhalt

## **Einleitung**

Ungebundenheit und subversives Potenzial –

Die diverse Boheme · 7

Gegen die Tyrannei – Die (a)politische Boheme · 14

Hin zu einer Lebenskunst – Die praktische Boheme · 15

## **I. Großstadthoffnungen und Mansardenromantik**

Paris als Verheißung · 19

Grisettes und exzentrische Künstlerinnen · 29

## **II. Freundschaftszirkel in Cafés**

Meinungsbörsen und Wärmehallen · 41

Musik, Lyrik, Gesang und Skandal:

«Das schwarze Ferkel» · 53

Boheme-Prinzessinnen unter Ferkelbrüdern · 75

## **III. Die Reize der Nacht**

Schwarze Katzen · 99

Botticellis der Vorstadt · 114

Unterwelten und lichte Gegenwelten · 130

#### **IV. Ehekritik und freie erotische Kultur**

Totentänze: Über die Aufweichung

der Geschlechtergrenzen · 149

Wilde Bauernfeste · 163

Unabhängige Frauen und Mutterrecht · 179

#### **V. Politische Übergangsmenschen**

Gnade dir Gott, du buntes Leben:

Probleme mit Marx · 193

Arbeiterinnen in Orchestersesseln:

Theater und Politik · 207

Ich will in das Grenzenlose · 218

#### **VI. Boheme und Erster Weltkrieg**

Mimi Pinson stellt sich in den Dienst der

Verteidigung · 235

Epilog · 249

#### **Anhang**

Anmerkungen · 263

Bibliografie · 281

Abbildungsverzeichnis · 291

Personenregister · 293