

# Inhalt

## **Einleitung**

- Ungebundenheit und subversives Potenzial –  
Die diverse Boheme · 7  
Gegen die Tyrannie – Die (a)politische Boheme · 14  
Hin zu einer Lebenskunst – Die praktische Boheme · 15

## **I. Großstadthoffnungen und Mansardenromantik**

- Paris als Verheißung · 19  
Griettes und exzentrische Künstlerinnen · 29

## **II. Freundschaftszirkel in Cafés**

- Meinungsbörsen und Wärmehallen · 41  
Musik, Lyrik, Gesang und Skandal:  
«Das schwarze Ferkel» · 53  
Boheme-Prinzessinnen unter Ferkelbrüdern · 75

## **III. Die Reize der Nacht**

- Schwarze Katzen · 99  
Botticellis der Vorstadt · 114  
Unterwelten und lichte Gegenwelten · 130

- IV. Ehekritik und freie erotische Kultur**  
Totentänze: Über die Aufweichung  
der Geschlechtergrenzen . 149  
Wilde Bauernfeste . 163  
Unabhängige Frauen und Mutterrecht . 179

- V. Politische Übergangsmenschen**  
Gnade dir Gott, du buntes Leben:  
Probleme mit Marx . 193  
Arbeiterinnen in Orchestersesseln:  
Theater und Politik . 207  
Ich will in das Grenzenlose . 218

- VI. Boheme und Erster Weltkrieg**  
Mimi Pinson stellt sich in den Dienst der  
Verteidigung . 235

- Epilog . 249**

- Anhang**  
Anmerkungen . 263  
Bibliografie . 281  
Abbildungsverzeichnis . 291  
Personenregister . 293