

Inhalt

Vorwort IX

1. Posthumanismus. Versuch einer Einordnung 1
Torsten Cress, Oliwia Murawska, Annika Schlitte

I.

Diesseits und jenseits des Menschen: Anthropologie und Anthropozän

2. Posthumane Prähistorie 49
Tim Ingold

3. Keine Quallen. Anthropozän und Negative Anthropologie 73
Hannes Bajohr

4. Heinrich Rombachs Konzept des ‚menschlichen Menschen‘ als Interpretament für aktuelle Narrative des Anthropozäns 89
Thomas Schmaus

II.

Kritischer Posthumanismus und seine Kritik

5. Die neuen *Humanities* in einer posthumanen Perspektive 111
Rosi Braidotti

6. Philosophischer Posthumanismus 137
Francesca Ferrando

7. Jede Theorieentscheidung hat ihren Preis. Ein Versuch über die Grenzen anti-essenzialistischen Denkens am Beispiel Rosi Braidotti 163
Jenni Brichzin

III.***Transformationen von Subjektivität: Menschen – Tiere – Pflanzen***

8. Tierliche Subjekte? Grenzen des Lebens im posthumanen
Denken 183
Andrea Le Moli
9. Die Überwindung von Pflanzenblindheit durch die
Plantness Studies und Theophrast. Neue Perspektiven auf
Pflanze-Mensch-Beziehungen 199
Marco Antonio Pignatone
10. Von Menschen und Tieren in der Moderne.
Zur Professionalisierung von Tieren 217
Alexandra König, Annette Schnabel

IV.***Maschinen – Menschen: KI und Robotik***

11. Posthumane Zukünfte. Spekulationen zur *Governance*
Künstlicher Intelligenz 239
Nandita Biswas Mellamphy
12. Die Naturalisierung humanoider Roboter. Zu einer Soziologie
technischen Wissens 261
Hannah Link, Herbert Kalthoff
13. Kopien ohne Original. Zur Vergesellschaftung künstlicher
Intelligenz am Beispiel digitaler Assistenten 281
Henning Laux

V.***Ökologie und Posthumanismus: Umwelt – toxische
Objekte – Wasser***

14. Das neue ökologische Paradigma der Umweltsoziologie
und der Posthumanismus-Diskurs 311
Matthias Groß

15.	Herausforderung von Natur/Kultur. Überlegungen zu einer Heuristik toxischer Objekte	333
	<i>Christiane Schürmann</i>	
16.	Von Pfützen und Lücken. Urbanes Wasser posthumanistisch gelesen	349
	<i>Ina Dietzsch</i>	

VI.***Posthumane Kunst: Bilder – Körper – Kristalle***

17.	Agalmatophilie und Hermeneutik. Posthumane Kunsterfahrung vor dem Bildwerk	371
	<i>Ralf Bormann</i>	
18.	Von Humanoiden und ihrer Liquidierung. Körper in der Kunst im Zeitalter der Bio- und Gentechnologie	401
	<i>Sarah Sigmund</i>	
19.	Anthropogene Mineralien in den Spiegeln der Kunstkammer. Eine Intervention zwischen geologischer Kolonialisierung und musealer Dekolonialisierung	421
	<i>Kerstin Flasche</i>	
	Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	443