

INHALT

1. EINLEITUNG	1
2. KAGEL ALS MUSIKER UND FILMEMACHER IN PERSONALUNION	3
2.1 Anfänge	3
2.2 Umsiedlung nach Köln im Jahre 1957	4
3. MUSIK UND FILM IM GESCHICHTLICHEN KONTEXT	6
3.1 Grenzüberschreitungen der Künste	6
3.1.1 Außermusikalische Phänomene in der Musik	6
3.1.2 Von der Musik über die bildende Kunst zum Film	10
3.2 Musikverfilmungen	13
4. AUSWAHL DES ANALYSEVERFAHRENS	15
4.1 Kategorienbildung	15
4.2 Analysemethoden	18
4.3 Kriterien für die Auswahl einer Analysemethode für die Filme Kagels	19
4.4 Darstellung des angewandten Analyseverfahrens	20
4.4.1 Arbeiten mit FilmProt	21
4.4.2 Analyse der Filme Kagels in vier Schritten	24
5. DIE FILME DER KATEGORIE I: MONTAGEN	26
5.1 ANTITHESE	26
5.1.1 Inhaltsanalyse	27
5.1.2 Sequenzanalyse	31
5.1.3 Analyse der Gestaltungsmittel	32
5.1.4 Interpretation	38
5.2 SOLO	40
5.2.1 Inhaltsanalyse	40
5.2.2 Sequenzanalyse	44
5.2.3 Analyse der Gestaltungsmittel	45
5.2.4 Interpretation	51

5.3	DUO	53
5.3.1	Inhaltsanalyse	53
5.3.2	Sequenzanalyse	56
5.3.3	Analyse der Gestaltungsmittel	57
5.3.4	Interpretation	61
5.4	HALLELUJAH	62
5.4.1	Inhaltsanalyse	62
5.4.2	Sequenzanalyse	68
5.4.3	Analyse der Gestaltungsmittel	69
5.4.4	Interpretation	74
6.	DIE FILME DER KATEGORIE II: INTERAKTIONEN UND INSTRUMENTE	
	TALES THEATER	76
6.1	MATCH	76
6.1.1	Inhaltsanalyse	76
6.1.2	Sequenzanalyse	83
6.1.3	Analyse der Gestaltungsmittel	84
6.1.4	Interpretation	87
6.2	KANTRIMIUSIK	90
6.2.1	Inhaltsanalyse	90
6.2.2	Sequenzanalyse	107
6.2.3	Analyse der Gestaltungsmittel	107
6.2.4	Interpretation	113
6.3	PHONOPHONIE	114
6.3.1	Inhaltsanalyse	114
6.3.2	Sequenzanalyse	118
6.3.3	Analyse der Gestaltungsmittel	118
6.3.4	Interpretation	121
6.4	MM 51 (1. Version)	123
6.4.1	Inhaltsanalyse	123
6.4.2	Sequenzanalyse	129
6.4.3	Analyse der Gestaltungsmittel	129
6.4.4	Interpretation	133
6.5	MM 51 (2. Version)	134
6.5.1	Inhaltsanalyse	134
6.5.2	Sequenzanalyse	135
6.5.3	Analyse der Gestaltungsmittel	136
6.5.4	Interpretation	141

6.6	DRESSUR	142
6.6.1	Inhaltsanalyse	142
6.6.2	Sequenzanalyse	147
6.6.3	Analyse der Gestaltungsmittel	148
6.6.4	Interpretation	151
6.7	MITTERNACHTSSTÜK	153
6.7.1	Inhaltsanalyse	153
6.7.2	Sequenzanalyse	160
6.7.3	Analyse der Gestaltungsmittel	161
6.7.4	Interpretation	166
7.	DIE FILME DER KATEGORIE III: KLANGERZEUGUNG	167
7.1	ZWEI-MANN-ORCHESTER	167
7.1.1	Inhaltsanalyse	167
7.1.2	Sequenzanalyse	170
7.1.3	Analyse der Gestaltungsmittel	171
7.1.4	Interpretation	174
7.2	UNTER STROM	175
7.2.1	Inhaltsanalyse	175
7.2.2	Sequenzanalyse	177
7.2.3	Analyse der Gestaltungsmittel	178
7.2.4	Interpretation	179
7.3	REPERTOIRE	180
7.3.1	Inhaltsanalyse	180
7.3.2	Sequenzanalyse	184
7.3.3	Analyse der Gestaltungsmittel	186
7.3.4	Interpretation	191
8.	DIE FILME DER KATEGORIE IV: AUSNAHMEN	192
8.1	LUDWIG VAN	192
8.2	BLUE'S BLUE	198
8.3	ER	202
8.4	SZENARIO	205

9.	VERGLEICHENDE ANALYSE	207
9.1	Kagels Filme: Einzelne Parameter im Vergleich	207
9.1.1	Einstellungslängen und Montage	207
9.1.2	Einstellungsgrößen	210
9.1.3	Einstellungsperspektiven	214
9.1.4	Ton-Bild-Verknüpfungen	216
9.2	Stilelemente in Kagels Filmen	218
9.2.1	Dadaismus	219
9.2.2	Surrealismus	221
9.2.3	Expressionismus	223
9.2.4	Jugendstil	223
9.2.5	Stilpluralismus als Methode	224
9.2.6	Auf den Spuren der Filmgeschichte	225
10.	RESÜMEE	226
11.	ANHANG	231
11.1	Kagel im Gespräch	
	Interview mit Mauricio Kagel vom 25.7.'94	231
11.2	Glossar filmischer Fachbegriffe	240
11.3	Literaturverzeichnis	243
11.4	Werkverzeichnis	250
11.5	Filmverzeichnis	251
11.6	Graphiken, Abb. 1-64	255