

- 6 Anton Biebl
Vorwort
- 8 Elisabeth Hartung
Zur Publikation

Teil 1: Visionen und Wirklichkeit 1972

- 28 Elisabeth Hartung
Visionen und Wirklichkeit – Kunst
für die Olympischen Spiele in
München 1972
- 46 Kay Schiller
Olympiapark und Olympiadorf
in München als geplante und
gelebte Utopie
- 60 Elisabeth Spieker
Architektur Landschaft Kunst – Situative
Gestaltung als Gesamtkunstwerk
- 72 Corinna Thierolf
Never give up! Die Vorschläge
amerikanischer Künstler für das
Kunstprogramm der Olympischen
Spiele 1972
- 86 Laszlo Glozer und Christian Kandzia
im Gespräch mit Heinz Schütz
Gegen Kunst
- 96 Daniela Stöppel
Regelkreisläufe und Feedbackschleifen.
Zur kybernetischen Ästhetik der
Olympischen Sommerspiele 1972
- 106 Elisabeth Hartung
Die *Spielstraße* im Kontext der
Kunst um 1972 und ihre Relevanz
für die Zukunft
- 122 Michael Lentz
Hörensehen, Sehenhören. Josef Anton
Riedl und die Neue Musik

- 138 Barbara Könches
Zum *Regenbogen* von Otto Piene:
Ein Hoffnungszeichen in Orange, Gelb,
Grün, Hellblau und Violett
- 150 Maurin Dietrich
Fragments, or just Moments. Politiken
des Erinnerns bei Tony Cokes im
Kontext des Kunstverein München
- 158 Heinz Schütz
KUNST GLOBAL
Die olympische Ausstellung
Weltkulturen und moderne Kunst
- 172 Fragen an Manfred Weihe
Das Kinder- und Jugendzentrum
der Ausstellung *Weltkulturen und
moderne Kunst*. Ein kunst- und
museumspädagogischer Aufbruch
- 180 Tanja Baar
(In der) Stadt spielen – von der
»aktionistischen Kunstpädagogik«
der Gruppe KEKS zum Spielkonzept
für das Olympische Dorf

Intermezzo 2022

- 196 Elisabeth Hartung
Das *Festival des Spiels, des Sports
und der Kunst 2022*
- 198 Jörg Koopmann
Bilder vom *Festival des Spiels,
des Sports und der Kunst 2022*

Teil 2: Kunst und Gesellschaft 2072

- 244 Lorena Herrera Rashid
One Flag
- 248 Clémentine Deliss
Künstlerischen Interventionen innerhalb
eines kolonialen Museums: Luke Willis
Thompsons *Museum in Reverse*
- 252 Britto Arts Trust
Palan & Pakghor
- 255 Larissa Kikol
Kulturwerkzeuge. Über das Projekt
Louise von WochenKlausur
- 258 Alice Creischer
we come to
- 261 Marny Garcia Mommertz
Leben in der Gegenwart: Ein Blick
auf Diarenis Calderón Tartabulls Arbeit
mit dem kubanischen Afroqueeren
Kollektiv Nosotrxs (WT)
- 264 Hans Ulrich Obrist
Longue Durée. Die Verbindung von
Technologie, Kunst und Wissenschaft
im Dienste der Umwelt
- 266 Anna Heringer
Don Bosco Earth Campus, Tatale, Ghana
- 269 Michael Buhrs
Training des Bewusstseins und des
Kritischen Denken. Über *The
Awareness Muscle Training Center*
von Thierry Geoffroy / Colonel
- 272 Thomas Eller
The Garden in Data Clouds.
Über das Thema Berührung in den
Arbeiten von Sui Jianguo
- 275 Jasmine Ellis
Empathy
- 276 Rebekka Endler
Unsere Performance ist noch
nicht zu Ende. Zu *ATEM*
von Mehtap Baydu
- 278 Barbara Mundel
Wer immer hofft, stirbt singend.
Über Johanna Kappauf als Zirkusprin-
zessin in *Reparatur einer Revue
nach Geschichten und Motiven von
Alexander Kluge*
- 280 Jakob Lena Knebl
*Invitation of the Soft Machine
and Her Angry Body Parts*
- 282 M+M
Panic Rooms
- 285 Tobias Staab
The Path Of Joy. Über Zukunfts-
perspektiven der Kunst in
den Arbeiten des Choreografen
Trajal Harrell
- 288 Goshka Macuga
GONOGO
- 291 Britta Peters
Wie man sich mit Dingen umgibt.
Irena Haiduks *Healing Complex
(2018–ongoing)*
- 294 Angela Libal
Kunst – Bildung – Gedenken.
Über ein Kunstprojekt von Nina Prader
mit Jugendlichen bei *Zwölf Monate –
Zwölf Namen. 50 Jahre Olympia-
Attentat München*
- 297 Max Jorge Hinderer Cruz
Freddy Mamani Silvestre.
Ein Architekt der Zukunft erschafft
die Geschichte der Gegenwart.
- 300 Mirjam Zadoff
Das Archiv der Zukunft. Zum Projekt
Die Bücher von Annette Kelm
- 303 Lucas Zwirner
Über gemeinsame Erfahrungen.
Yayoi Kusamas *Infinity Mirror Room*

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| 304 | Alexander Kluge <i>Tiere der Milchstraße</i> und andere | 337 | Susanne Witzgall <i>The Forest Does Not Employ Me Anymore</i> von Cooking Sections und Forager Collective. Über eine kollektive forschende Gestaltungspraxis, die indigene, wissenschaftliche und künstlerische Formen von Erfahrungen und Wissen vereint |
| 307 | Catherine Nichols Mehr wert sein als Gold. Selma Selmans wachsender Anspruch auf das Noch-Nicht | 340 | Gerfried Stocker Das <i>Avatar-Robot-Café</i> von Ory Laboratory. Über die Kommunikation zwischen Menschen mit und ohne Behinderung |
| 310 | Cao Yu <i>Fountain</i> | 342 | Christine Sun Kim und Thomas Mader <i>Find Face</i> |
| 313 | Julienne Lorz Gedanken zu <i>Moving Off the Land</i> von Joan Jonas | 344 | Rüdiger Schöttle und Johanna Singer Sensibilisierung für die Geschichtsschreibung. Über die Werkgruppe <i>Colors of Grey</i> von Thu Van Tran |
| 314 | Pedro Reyes <i>Disarm Music Box</i> | 346 | Jana Kerima Stolzer und Lex Rütten <i>Pionea</i> |
| 317 | Mareike Schwarz Atmosphärischer Aktivismus. Luft als umkämpftes Commons in der Kunst von Forensic Architecture und Amy Balkin | 349 | Abbildungsverzeichnis |
| 320 | Angelika Nollert Über <i>OK Solar</i> . Nachhaltige Stadtgestaltung in der Abteilung für Industrial Design an der Universität für angewandte Kunst Wien | 352 | Impressum |
| 322 | Matthias Stadler <i>TAM-TAM-Olympiatour 2022</i> | | |
| 324 | Sagal Farah Neue Welten erschaffen. Zu <i>Headrest I–V</i> von Salad Hilowle | | |
| 326 | Joanna Warsza »We can all be like sunflowers.« Ein Kunstwerk für die Umwelt von Agnes Denes | | |
| 328 | Raumfragen Neuperlach <i>Social Fountain</i> | | |
| 331 | Hanno Rauterberg Die neue Unabgeschlossenheit. Wie generative Computerprogramme die Kunst verändern – und mit ihr die Gesellschaft | | |
| 334 | raumlaborberlin <i>Soft Democracies</i> | | |