

6	Anton Biebl Vorwort	138	Barbara Könches Zum <i>Regenbogen</i> von Otto Piene: Ein Hoffnungszeichen in Orange, Gelb, Grün, Hellblau und Violett
8	Elisabeth Hartung Zur Publikation	150	Maurin Dietrich <i>Fragments, or just Moments.</i> Politiken des Erinnerns bei Tony Cokes im Kontext des Kunstverein München
		158	Heinz Schütz KUNST GLOBAL Die olympische Ausstellung <i>Weltkulturen und moderne Kunst</i>
28	Elisabeth Hartung Visionen und Wirklichkeit – Kunst für die Olympischen Spiele in München 1972	172	Fragen an Manfred Weihe Das Kinder- und Jugendzentrum der Ausstellung <i>Weltkulturen und moderne Kunst</i> . Ein kunst- und museumspädagogischer Aufbruch
46	Kay Schiller Olympiapark und Olympiadorf in München als geplante und gelebte Utopie	180	Tanja Baar (In der) Stadt spielen – von der »aktionistischen Kunstpädagogik« der Gruppe KEKS zum Spielkonzept für das Olympische Dorf
60	Elisabeth Spieker Architektur Landschaft Kunst – Situative Gestaltung als Gesamtkunstwerk		
72	Corinna Thierolf Never give up! Die Vorschläge amerikanischer Künstler für das Kunstprogramm der Olympischen Spiele 1972		
86	Laszlo Glozer und Christian Kandzia im Gespräch mit Heinz Schütz Gegen Kunst	196	Elisabeth Hartung Das <i>Festival des Spiels, des Sports und der Kunst</i> 2022
96	Daniela Stöppel Regelkreisläufe und Feedbackschleifen. Zur kybernetischen Ästhetik der Olympischen Sommerspiele 1972	198	Jörg Koopmann Bilder vom <i>Festival des Spiels, des Sports und der Kunst</i> 2022
106	Elisabeth Hartung Die <i>Spielstraße</i> im Kontext der Kunst um 1972 und ihre Relevanz für die Zukunft		
122	Michael Lentz Hörensehen, Sehenhören. Josef Anton Riedl und die Neue Musik		

■ Intermezzo 2022

- | | |
|-----|---|
| 196 | Elisabeth Hartung
Das <i>Festival des Spiels, des Sports
und der Kunst</i> 2022 |
| 198 | Jörg Koopmann
Bilder vom <i>Festival des Spiels,
des Sports und der Kunst</i> 2022 |

Teil 2: Kunst und Gesellschaft 2072

- 244 **Lorena Herrera Rashid**
One Flag
- 248 **Clémentine Deliss**
Künstlerischen Interventionen innerhalb eines kolonialen Museums: Luke Willis Thompsons *Museum in Reverse*
- 252 **Britto Arts Trust**
Palan & Pakghor
- 255 **Larissa Kikol**
Kulturwerkzeuge. Über das Projekt *Louise von WochenKlausur*
- 258 **Alice Creischer**
we come to
- 261 **Marny Garcia Mommertz**
Leben in der Gegenwart: Ein Blick auf Diarenis Calderón Tartabulls Arbeit mit dem kubanischen Afroqueeren Kollektiv Nosotrxs (WT)
- 264 **Hans Ulrich Obrist**
Longue Durée. Die Verbindung von Technologie, Kunst und Wissenschaft im Dienste der Umwelt
- 266 **Anna Heringer**
Don Bosco Earth Campus, Tatale, Ghana
- 269 **Michael Buhrs**
Training des Bewusstseins und des Kritischen Denken. Über *The Awareness Muscle Training Center* von Thierry Geoffroy / Colonel
- 272 **Thomas Eller**
The Garden in Data Clouds.
Über das Thema Berührung in den Arbeiten von Sui Jianguo
- 275 **Jasmine Ellis**
Empathy
- 276 **Rebekka Endler**
Unsere Performance ist noch nicht zu Ende. Zu *ATEM* von Mehtap Baydu
- 278 **Barbara Mundel**
Wer immer hofft, stirbt singend.
Über Johanna Kappauf als Zirkusprinzessin in *Reparatur einer Revue nach Geschichten und Motiven von Alexander Kluge*
- 280 **Jakob Lena Knebl**
Invitation of the Soft Machine and Her Angry Body Parts
- 282 **M+M**
Panic Rooms
- 285 **Tobias Staab**
The Path Of Joy. Über Zukunfts-perspektiven der Kunst in den Arbeiten des Choreografen Trajal Harrell
- 288 **Goshka Macuga**
GONO GO
- 291 **Britta Peters**
Wie man sich mit Dingen umgibt. Irena Haiduks *Healing Complex (2018–ongoing)*
- 294 **Angela Libal**
Kunst – Bildung – Gedenken.
Über ein Kunstprojekt von Nina Prader mit Jugendlichen bei Zwölf Monate – Zwölf Namen. 50 Jahre Olympia-Attentat München
- 297 **Max Jorge Hinderer Cruz**
Freddy Mamani Silvestre.
Ein Architekt der Zukunft erschafft die Geschichte der Gegenwart.
- 300 **Mirjam Zadoff**
Das Archiv der Zukunft. Zum Projekt *Die Bücher* von Annette Kelm
- 303 **Lucas Zwirner**
Über gemeinsame Erfahrungen.
Yayoi Kusamas *Infinity Mirror Room*

- 304 Alexander Kluge
Tiere der Milchstraße und andere
- 307 Catherine Nichols
Mehr wert sein als Gold.
Selma Selmans wachsender
Anspruch auf das Noch-Nicht
- 310 Cao Yu
Fountain
- 313 Julianne Lorz
Gedanken zu *Moving Off the Land*
von Joan Jonas
- 314 Pedro Reyes
Disarm Music Box
- 317 Mareike Schwarz
Atmosphärischer Aktivismus. Luft als
umkämpftes Commons in der Kunst von
Forensic Architecture und Amy Balkin
- 320 Angelika Nollert
Über *OK Solar. Nachhaltige Stadt-
gestaltung* in der Abteilung für
Industrial Design an der Universität
für angewandte Kunst Wien
- 322 Matthias Stadler
TAM-TAM-Olympiatour 2022
- 324 Sagal Farah
Neue Welten erschaffen.
Zu *Headrest I-V* von Salad Hilowle
- 326 Joanna Warsza
»We can all be like sunflowers.«
Ein Kunstwerk für die Umwelt
von Agnes Denes
- 328 Raumfragen Neuperlach
Social Fountain
- 331 Hanno Rauterberg
Die neue Unabgeschlossenheit.
Wie generative Computerprogramme
die Kunst verändern – und mit ihr
die Gesellschaft
- 337 Susanne Witzgall
*The Forest Does Not Employ Me
Anymore* von Cooking Sections und
Forager Collective. Über eine kollektive
forschende Gestaltungspraxis, die
indigene, wissenschaftliche und
künstlerische Formen von Erfahrungen
und Wissen vereint
- 340 Gerfried Stocker
Das *Avatar-Robot-Café* von Ory
Laboratory. Über die Kommunikation
zwischen Menschen mit und ohne
Behinderung
- 342 Christine Sun Kim und Thomas Mader
Find Face
- 344 Rüdiger Schöttle und Johanna Singer
Sensibilisierung für die Geschichts-
schreibung. Über die Werkgruppe
Colors of Grey von Thu Van Tran
- 346 Jana Kerima Stolzer und Lex Rütten
Pionea
- 349 Abbildungsverzeichnis
- 352 Impressum