

Inhalt

Vorwort.....	V
Inhalt.....	VII
Einleitung.....	1

Teil I Luthers Predigt als Konkretion des reformatorischen Schriftprinzips

<i>Vorüberlegung</i>	5
----------------------------	---

1. Kapitel: Luthers Predigt über 1. Kor. 15,36f. vom 22.12.1532

§ 1 Solus Christus.....	6
1. Exordium (6) 2. „Quomodo?“ (8) 3. Exemplum (9) 4. Glaube als Voraussetzung? (12) 5. Autorität der Schrift (13) 6. Klarheit der Schrift (14) 7. Rezeption der Schrift (17) 8. Mündlichkeit der Schrift (18) 9. „Nihil nisi Christus praedicandus“ (19) 10. „Christus et nos“ (21)	
§ 2 Wortgemälde.....	23
1. Propositio (23) 2. Vexierbild (24) 3. Meditatio mortis (26) 4. Freiheit der Bilder (27) 5. Macht der Bilder (29) 6. Nutzen und Notwendigkeit der Bilder (31) 7. Bilderbibel (33) 8. Urbild (34) 9. Wortgemälde (36)	
§ 3 Nova sprach.....	38
1. Denken und Sprechen (38) 2. Antithetik (39) 3. Sprachlehre des Glaubens (40) 4. Rezeptionsfreiheit (43) 5. Pädagogische Funktion (44) 6. Christologische Sprachform (46) 7. Praedicatio illustrans (48) 8. Zeichen und Sache (50) 9. „Est“ (51) 10. „Novis linguis loqui“ (53)	
§ 4 Schrift und Erfahrung.....	55
1. Welt als Predigt (55) 2. Schöpfung als Gabe (56) 3. Sehschule (58) 4. Konkordanz (60) 5. Schule des Geistes (61) 6. Erfahrung mit der Erfahrung (63) 7. Erfahrung und Erzählung (65) 8. Funktion des Narrativen (67) 9. Schöpferisches Sehen (69) 10. „Fides creatrix“ (70)	
§ 5 Sprache als Verwandlung.....	72
1. Identität und Alterität (72) 2. Peroratio (73) 3. Medialität (75) 4. „Tria praedicanda“ (77) 5. Doctrina et exhortatio (78) 6. „Rhetorica movet“ (80) 7. Aptum (81) 8. Mündigkeit und Kindlichkeit (83) 9. Deuten und Empfangen (85)	

Teil II Der Ansatz der Rezeptionsästhetik bei Hans Robert Jauß

<i>Vorüberlegung</i>	87
----------------------------	----

2. Kapitel: Von der Wirkungsgeschichte zur Rezeptionsästhetik

§ 6 Rezeption – Begriff und Geschichte.....	88
---	----

1. Komplementarität (88) 2. Terminologie (89) 3. Vorläufer (91) 4. Gesellschaftliches Umfeld (92) 5. Begriff der Rezeption (94) 6. Lutherdeutung (96) 7. Kritik (97) 8. Fragestellungen (99) 9. Anthropomorphismus (100)	
--	--

§ 7 Literaturgeschichte als Provokation.....	101
--	-----

1. Ausgangspunkt (101) 2. Materialismus vs. Formalismus (103) 3. Neues Paradigma (104) 4. Erwartungshorizont (106) 5. Geschichtlichkeit der Literatur (108) 6. Kritik und Metakritik (111) 7. Fragestellungen (113) 8. Enzyklopädie (114)	
---	--

§ 8 Horizontwandel und Tradition.....	116
---------------------------------------	-----

1. Wahrheit und Methode (116) 2. Applikation (117) 3. Frage und Antwort (119) 4. Begriff des ‚Klassischen‘ (121) 5. Tradition (123) 6. Horizontwandel (125) 7. Platonismus (128) 8. Werkcharakter (130) 9. Fragestellungen (131)	
--	--

§ 9 Apologie der ästhetischen Erfahrung.....	132
--	-----

1. Textgenuss (132) 2. Begriffsgeschichte (133) 3. Poiesis (135) 4. Aisthesis (137) 5. Katharsis (139) 6. Identifikation (141) 7. Kritik (143) 8. Fragestellungen (145)	
---	--

§ 10 Negativität und Normbildung.....	146
---------------------------------------	-----

1. Kunstgenuss als Affirmation (146) 2. Staunen (147) 3. ‚Fait social‘ (149) 4. Werkbegriff (151) 5. Kommunikation (152) 6. Normbildung (154) 7. Identifikation (156) 8. Fragestellungen (157)	
--	--

Teil III Schriftprinzip und Rezeptionsästhetik

<i>Vorüberlegung</i>	159
----------------------------	-----

3. Kapitel: Wortgenuss

§ 11 Gastwirtschaft.....	160
--------------------------	-----

1. Selbstgenuss im Fremdgenuss (160) 2. Sakramentales Wort (161) 3. Wirtschaft (163) 4. Gast-Geber (165) 5. Teilhabe (167) 6. Glauben und Genießen (169) 7. Geist als Wohlgefallen (171) 8. Predigt als Unterhaltung? (172) 9. Festcharakter (173) 10. Textimagination (175)	
--	--

§ 12 Aisthesis – Poiesis – Katharsis.....	178
1. Dimension statt Funktion (178) 2. Wahrnehmen (179) 3. Deuten (182) 4. Offenes Kunstwerk (185) 5. Ambiguität (186) 6. Kritik (188) 7. Kommunizieren (190) 8. Kommunion (192) 9. Ästhetische und praktische Erfahrung (194) 10. Sensus communis (195)	
§ 13 Perichorese.....	198
1. Dreidimensionalität ästhetischer Erfahrung (198) 2. <i>περιχωρείν</i> (199) 3. Inversion des Verstehens (201) 4. Spaziergang (203) 5. Ambulanz der Imagination (204) 6. Einkehr (206) 7. Schweben und Distanz (207) 8. Selbstgenuss im Fremdge- nuß (209) 9. Theonome Reziprozität (211) 10. Gebet (212)	
§ 14 Metapher.....	214
1. Geschmacksträger (214) 2. Transport (214) 3. Metapher und Erfahrung (216) 4. Uneigentliche Rede (218) 5. Eigentliche Rede (219) 6. Religiöse Rede (221) 7. Metaphorisches Heil (222) 8. Jesus Christus als Urmetapher (223)	
4. Kapitel: Wort und Antwort	
§ 15 Text als Interpretationsraum.....	225
1. Rezeption als Interpretation (225) 2. Interpretationstheorie (226) 3. Texttheorie (228) 4. „Wandernder Blickpunkt“ (230) 5. Bildcharakter (232) 6. Prozeßcharakter (234) 7. „Lector in Biblia“ (236) 8. Lesen und Hören (238) 9. Interpretation und Wahrheit (240) 10. Grenzen der Interpretation (241)	
§ 16 Frage und Antwort.....	244
1. Stimme des Textes (244) 2. Korrelation (244) 3. Ästhetische Applikation (247) 4. Dialogizität (249) 5. Dialogischer und monologischer Diskurs (252) 6. Dialogizität bei Luther (253) 7. Primat der Frage (255) 8. Ver-Antwortung (256) 9. Schriftlichkeit und Mündlichkeit (259) 10. Antwort (261)	
§ 17 Persona.....	263
1. Prediger: Person und Rolle (263) 2. „Persona ex auditu“ (265) 3. Masken Gottes (267) 4. Etymologie (268) 5. Maskenspiel (270) 6. Identifikationsprozesse (272) 7. Interaktionsmuster der Identifikation (273) 8. Alltäglichkeit (275) 9. Ebenen der Identifikation (276) 10. Identifikation und Identität (278)	
§ 18 Gleichnis.....	281
1. Metaphorischer Prozeß (281) 2. Bühnenstücke (282) 3. Situativer Charakter (285) 4. Rhetorik der Gleichnisrede (286) 5. Leerstelle (287) 6. Beispiel: Lukas 15,11ff. (289) 7. Offener Schluß (291) 8. Welt als Gleichnis (292) 9. Bildbiographie Gottes (294) 10. Predigtgestalt (296)	
Schluß.....	298
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis.....	299