

# INHALT

Prolog	7
<b>Bilder</b>	
La clemenza di Tito	9
L'italiana in Algeri	15
Alcina	19
L'incoronazione di Poppea	27
Siegfried	31
Ariadne auf Naxos	35
Norma	41
Pelléas et Mélisande	45
Moses und Aron	51
Doktor Faust	59
Lucio Silla	65
Alceste	71
Così fan tutte	77
Don Giovanni	85
Le nozze di Figaro	91
La Juive	97
Rusalka	103
Kát'a Kabanová	109
<b>Texte</b>	
Den Gordischen Knoten noch mehr verwirren	118
Zwei Annäherungen an die <i>Clemenza</i>	128
Text und Musik – Zwei Momente aus <i>Alcina</i>	135
Zwei Briefe an Albert Gier über <i>Ariadne auf Naxos</i>	138
<i>Norma</i> – Ein Stück, das Luft lässt fürs Theater	143
Vollendete Aufklärung – <i>Pelléas et Mélisande</i>	151
„Vor ihren Ohren wirst du Wunder tun“ – Schönberg, Moses und Aron	157
<i>Lucio Silla</i> – Ein Fürsten-Zerrspiegel der Aufklärung oder Nur ein schlechter König ist ein guter König	160
<i>Alceste</i> – Zwischen Oratorium und Emanzipationsdrama	164
Die Videosequenzen im Amsterdamer <i>Figaro</i>	169
<i>Rusalka</i> – Das Schweigen der Sirene	171
Textnachweise	174
Inszenierungsverzeichnis	175
Bildlegenden	180
Kurzbiographien	183
Impressum	184