

INHALT

Prolog	7
Bilder	
<i>La clemenza di Tito</i>	9
<i>L'italiana in Algeri</i>	15
<i>Alcina</i>	19
<i>L'incoronazione di Poppea</i>	27
<i>Siegfried</i>	31
<i>Ariadne auf Naxos</i>	35
<i>Norma</i>	41
<i>Pelléas et Mélisande</i>	45
<i>Moses und Aron</i>	51
<i>Doktor Faust</i>	59
<i>Lucio Silla</i>	65
<i>Alceste</i>	71
<i>Così fan tutte</i>	77
<i>Don Giovanni</i>	85
<i>Le nozze di Figaro</i>	91
<i>La Juive</i>	97
<i>Rusalka</i>	103
<i>Kát'a Kabanová</i>	109
Texte	
<i>Den Gordischen Knoten noch mehr verwirren</i>	118
<i>Zwei Annäherungen an die Clemenza</i>	128
<i>Text und Musik – Zwei Momente aus Alcina</i>	135
<i>Zwei Briefe an Albert Gier über Ariadne auf Naxos</i>	138
<i>Norma – Ein Stück, das Luft lässt fürs Theater</i>	143
<i>Vollendete Aufklärung – Pelléas et Mélisande</i>	151
<i>„Vor ihren Ohren wirst du Wunder tun“ – Schönberg, Moses und Aron</i>	157
<i>Lucio Silla – Ein Fürsten-Zerrspiegel der Aufklärung oder</i>	
<i>Nur ein schlechter König ist ein guter König</i>	160
<i>Alceste – Zwischen Oratorium und Emanzipationsdrama</i>	164
<i>Die Videosequenzen im Amsterdamer Figaro</i>	169
<i>Rusalka – Das Schweigen der Sirene</i>	171
Textnachweise	174
Inszenierungsverzeichnis	175
Bildlegenden	180
Kurzbiographien	183
Impressum	184