

Inhalt

Rolf Aurich und Wolfgang Jacobsen Werkstatt Film: Selbstverständnis und Visionen	9
Filmkollektiv	13
Franz Schulz: Der Film-Fachmann	14
Fritz Lang: Arbeitsgemeinschaft im Film	15
Karl Freund: Die Berufung des Kameramannes	19
Robert Herlth: Form und Inhalt	25
Karl Grune: Das Filmkollektiv. Fehler der Produktion	28
Regie	31
Richard Oswald: Regisseur und Schauspieler	32
Ewald André Dupont: Warum?	34
Joe May: Der Filmregisseur als Organisator	36
Ludwig Berger: Ein Gespräch	38
Fritz Lang: Moderne Filmregie	42
Hans Behrendt: Notschrei eines Filmregisseurs	43
Richard Oswald: Spielleitung im Film	45
Gerhard Lamprecht: Ästhetik der Bewegung	47
Fritz Lang: Die mimische Kunst im Lichtspiel	48
Gerhard Lamprecht: Arbeit mit dem Schauspieler	49
Ewald André Dupont: Der Regisseur am Scheidewege	51
Drehbuch	53
Ewald André Dupont: Aus der Praxis des Filmautors. Eine Rundfrage	54
Ernst Lubitsch: Uns fehlen Filmdichtungen	55
Willy Haas: Das künstlerische Film-Manuskript	57
Fritz Lang: Mein ideales Manuskript	61
Robert Wiene: Mein ideales Manuskript	62
Ludwig Berger: Mein ideales Manuskript	63
Friedrich Wilhelm Murnau: Mein ideales Manuskript	64
Karl Grune: Mein ideales Manuskript	65
Karl Freund: Wir brechen mit der Tradition!	65
Hans Kyser: Der Autor	67
Franz Schulz: Das Film-Manuskript	70

Emmerich Preßburger: Erst das Drehbuch formt die Idee	76
Hans Brenner: Umgang mit Autoren	78
Robert Siodmak: Der Kern der Frage ist das Manuskript	82
 Kamera	 83
Guido Seeber: Die taumelnde Kamera	84
Günther Rittau: Über Filmkunst und Filmtechnik	87
Karl Freund: Der Kameramann	88
Werner Hochbaum: Revolution in der Filmtechnik. Ein neues Aufnahmeverfahren	92
Otto Kanturek: Die Kunst der Kamera	95
Carl Hoffmann: Probleme der Kamera	96
Franz Planer: Hört auf den Kameramann	97
Carl Hoffmann: Die Kamera bringt es an den Tag	99
 Architektur	 101
Kurt Richter: Zeitgemäße Filmarchitektur	102
Ernö Metzner: Die Kultur der Dekoration	104
Hugo Häring: Filmbauen	107
Paul Leni: Baukunst im Film	109
Walter Reimann: Filmarchitektur – Filmarchitekt?!	111
Walter Reimann: Filmbauten und Raumkunst	115
Hans Sohnle: Filmarchitekt und Kameramann	119
Leo Witlin: Der Architekt	121
Robert Herlth: Die tote Kulisse	124
 Musik	 127
Marc Roland: Kinomusikanten	128
Marc Roland: Schwierigkeiten	130
Marc Roland: Kapellmeister und Vorführer	133
Eduard Künnecke: Der Komponist	137
Giuseppe Becce: Originalmusik wenigstens szenenweise	141
Ludwig Berger: Musik- und Farbfilm	143
 Tendenzen	 145
Erich Pommer: Internationale Film-Verständigung	146
Fritz Lang: Kitsch – Sensation – Kultur und Film	148

Ernst Lubitsch: Film-Internationalität	152
Richard Oswald: Der Film als Kulturfaktor	153
Fritz Lang: Der künstlerische Aufbau des Filmdramas	156
Fritz Lang: Die Wege des großen Spielfilms in Deutschland	164
Lupu Pick: Der Regisseur	166
Werner Hochbaum: Filmprobleme	170
Gerhard Lamprecht: Die gegenwärtige Filmsituation	173
Emmerich Preßburger: Filmprobleme mit vier Unbekannten	176
Ernst Hugo Correll: <i>Laßt den Film frei!</i>	179
 Autoren / Dank / Rechte	 181