

<b>Gebet eines Pferdes .....</b>	<b>10</b>
<b>Vorwort.....</b>	<b>11</b>
 <b>Kapitel 1</b>	
<b>Einleitung.....</b>	<b>12</b>
 <b>Kapitel 2</b>	
<b>Die Ziele des Dressurreitens .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1 Harmonie .....</b>	<b>15</b>
<b>2.2 Warum die Dressur schwierig zu erlernen ist .....</b>	<b>16</b>
<b>2.3 Der Lernvorgang für das Pferd .....</b>	<b>17</b>
<b>2.4 Die Eigenschaften des Reiters .....</b>	<b>18</b>
<b>2.5 Vertrauen und Respekt.....</b>	<b>20</b>
 <b>Kapitel 3</b>	
<b>Das Fundament der Reiterei .....</b>	<b>21</b>
<b>3.1 Ruhig, vorwärts und gerade gerichtet .....</b>	<b>21</b>
<b>3.2 Die sechs Elemente der Ausbildung .....</b>	<b>21</b>
 <b>Kapitel 4</b>	
<b>Die Gangarten .....</b>	<b>24</b>
<b>4.1 Der Schritt .....</b>	<b>24</b>
4.1.1 Freier Schritt am langen Zügel.....	24
4.1.2 Starker Schritt.....	24
4.1.3 Mittelschritt.....	25
4.1.4 Versammelter Schritt .....	25
4.1.5 Schritt mit hingegebenem Zügel.....	25
4.1.6 Arbeit im Schritt.....	25
4.1.7 Schrittkorrekturen .....	27
<b>4.2 Der Trab .....</b>	<b>28</b>
4.2.1 Arbeitstrab .....	29
4.2.2 Leichttraben oder Aussitzen .....	30
4.2.3 Verlängerung der Tritte im Trab .....	30
4.2.4 Mitteltrab .....	31
4.2.5 Starker Trab .....	31
4.2.6 Versammelter Trab .....	33
<b>4.3 Der Galopp .....</b>	<b>34</b>
4.3.1 Arbeitsgalopp .....	34
4.3.2 Mittelgalopp .....	35
4.3.3 Starker Galopp.....	36
4.3.4 Versammelter Galopp .....	36
 <b>Kapitel 5</b>	
<b>Die Reitvorbereitungen .....</b>	<b>37</b>
<b>5.1 Die Reitausstattung .....</b>	<b>37</b>
<b>5.2 Die Instandhaltung der Reithalle .....</b>	<b>38</b>
<b>5.3 Die Stallungen .....</b>	<b>39</b>
<b>5.4 Reiten nach Plan .....</b>	<b>39</b>
<b>5.5 Die Einstellung des Reiters .....</b>	<b>40</b>
<b>5.6 Die Gefahr eines besonders guten Rittes .....</b>	<b>40</b>
<b>5.7 Die Auswirkung positiver und negativer Gedanken .....</b>	<b>41</b>

5.8	Die Verständigung mit dem Pferd – Teil I .....	41
5.9	Das Aufsitzen .....	42
5.10	Das Aufwärmen .....	43
 Kapitel 6		
	<b>Der Gebrauch der Hilfen .....</b>	<b>45</b>
6.1	Die Verständigung mit dem Pferd – Teil II .....	45
6.2	Die Haltung des Reiters .....	45
6.3	Die Gewichtshilfen .....	47
6.4	Die Schenkelhilfen .....	47
6.5	Die Zügelhilfen .....	49
6.6	Das Pferd steht am Zügel .....	50
	6.6.1 Über dem Zügel .....	53
	6.6.2 Hinter dem Zügel .....	53
	6.6.3 Am langen oder mit hingegenem Zügel .....	54
6.7	Halbe Parade .....	54
6.8	Ganze Parade .....	54
6.9	Sporen und Gerte .....	55
	6.9.1 Die Gerte .....	55
	6.9.2 Die Sporen .....	56
 Kapitel 7		
	<b>Das junge Pferd .....</b>	<b>57</b>
7.1	Behandlung des jungen Pferdes .....	57
7.2	Longieren .....	58
7.3	Aufsatteln .....	61
7.4	Aufzäumen .....	62
7.5	Freispringen .....	62
7.6	Das erste Auf- und Absitzen .....	63
7.7	Das Führpferd .....	64
7.8	Der Gebrauch der Gerte beim jungen Pferd .....	65
7.9	Ungewollter Übergang in den Galopp .....	65
7.10	Das Scheuen .....	66
 Kapitel 8		
	<b>Einführung in die fortgeschrittene Ausbildung .....</b>	<b>69</b>
8.1	Übergang in die fortgeschrittene Ausbildung .....	69
8.2	Die Merkmale eines gut ausgebildeten Pferdes .....	70
8.3	An die Leistungsgrenze des Pferdes gehen, aber niemals darüber hinaus .....	70
	8.3.1 Bis an die Leistungsgrenze gehen .....	73
	8.3.2 Nicht an die Leistungsgrenze gehen .....	73
	8.3.3 Über die Leistungsgrenze .....	74
	8.3.4 Wie erkennt man im Dressurviereck, dass das Pferd überfordert ist? .....	75
	8.3.5 Wie erkennt man zu Hause, dass man über die geistige Kraft des Pferdes geht oder gegangen ist? .....	75
	8.3.6 Vom Anfang bis zum Ende an die Grenzen gehen .....	75
8.4	Ruhig, vorwärts und gerade .....	76
8.5	Gerade gerichtet .....	76
8.6	Wie das Pferd gerade gerichtet wird .....	77
	8.6.1 Die Schulter auf die Hinterhand einstellen .....	77

<b>8.7</b>	<b>Natürliche Balance</b>	80
<b>8.8</b>	<b>Durchlässigkeit</b>	80
<b>8.9</b>	<b>Der Beginn der versammelnden Arbeit</b>	81
<b>8.10</b>	<b>Versammlung und Aufrichtung</b>	82
<b>8.11</b>	<b>Versammlung und Selbsthaltung</b>	83

## Kapitel 9

<b>Hufschlagfiguren</b>	84
<b>9.1 Die Ecke</b>	89
<b>9.2 Der Zirkel</b>	89
9.2.1 Der 10-Meter-Zirkel	91
<b>9.3 Korrekturen beim Reiten des Zirkels im Trab oder Galopp</b>	91
<b>9.4 Aus dem Zirkel wechseln</b>	91
<b>9.5 Die Volte</b>	92
<b>9.6 Auf der Mittellinie gehen</b>	92
<b>9.7 Schlangenlinien</b>	93
9.7.1 Einfache Schlangenlinie an der langen Seite	94
9.7.2 Doppelte Schlangenlinie an der langen Seite	94
9.7.3 Schlangenlinien durch die ganze Bahn	95
<b>9.8 Auf der halben Bahn geritten</b>	96
<b>9.9 Aus der halben Bahn gewechselt</b>	97
<b>9.10 Durch die ganze Bahn wechseln</b>	97
<b>9.11 Durch die halbe Bahn wechseln</b>	98
<b>9.12 Die Kehrtvolte</b>	98
<b>9.13 Durch den Zirkel wechseln</b>	98
<b>9.14 Die Acht</b>	99

## Kapitel 10

<b>Lösende Lektionen</b>	101
<b>10.1 Abreiten</b>	101
<b>10.2 Lösende Arbeit über Cavalettis</b>	102
<b>10.3 Schenkelweichen</b>	103
<b>10.4 Gewichts- und Schenkelhilfen beim Schenkelweichen</b>	104
<b>10.5 Auf dem Zirkel Schenkelweichen</b>	105
<b>10.6 Schenkelweichen von der Viertellinie</b>	106
<b>10.7 Viereck verkleinern und vergrößern</b>	107
<b>10.8 Durch die halbe Bahn wechseln und Schenkelweichen</b>	108
<b>10.9 Schenkelweichen an der langen Seite</b>	109
<b>10.10 Vorhandwendung</b>	110
<b>10.11 Schenkelweichen mit Vorhandwendung</b>	112
<b>10.12 Zusammenfassung</b>	113

## Kapitel 11

<b>Übergänge</b>	114
<b>11.1 Übergänge</b>	114
11.1.1 Vom Schritt zum Trab	114
11.1.2 Vom Trab zum Schritt	116
11.1.3 Vom Schritt zum Halt – die ganze Parade aus dem Schritt	118
11.1.4 Vom Halt zum Schritt	119
11.1.5 Vom Halt zum Trab	119

11.1.6	Vom Trab zum Halt — die ganze Parade aus dem Trab .....	119
11.1.7	Trabübergänge .....	120
11.1.8	Angaloppieren .....	121
11.1.9	Vom Galopp zum Schritt .....	123
11.1.10	Der Übergang zum Mittel- und starken Galopp .....	124
11.1.11	Angaloppieren aus dem Halten .....	125
11.1.12	Vom Galopp zum Halt — die ganze Parade aus dem Galopp .....	125
11.1.13	Probleme im Galopp .....	125
11.1.14	Fortsetzung der Arbeit nach Schritt am langen Zügel .....	126
<b>11.2</b>	<b>Das Halten</b> .....	126
11.2.1	Hinterhandkorrektur .....	127
11.2.2	Zurücktreten im Halten .....	128
11.2.3	Vortreten im Halten .....	129
11.2.4	Schiefes Halten .....	129
<b>11.3</b>	<b>Rückwärtsrichten</b> .....	130
<b>11.4</b>	<b>Schaukel</b> .....	133
<b>11.5</b>	<b>Außengalopp (Kontergalopp)</b> .....	135
 <b>Kapitel 12</b>		
	<b>Die Versammlung</b> .....	139
<b>12.1</b>	<b>Versammelnde Lektionen</b> .....	139
<b>12.2</b>	<b>Wendungen in der Versammlung</b> .....	140
<b>12.3</b>	<b>Hinterhandwendung oder halbe Pirouette</b> .....	140
12.3.1	Fehler bei der Hinterhandwendung und deren Korrektur .....	142
12.3.2	Halbe Pirouette links — Schritt — halbe Pirouette rechts .....	144
<b>12.4</b>	<b>Kurzkehrtwendung</b> .....	144
<b>12.5</b>	<b>Seitengänge</b> .....	145
<b>12.6</b>	<b>Schulterherein</b> .....	146
12.6.1	Schultervor auf dem Zirkel .....	148
12.6.2	Schulterherein an der langen Seite .....	149
12.6.3	10-Meter-Zirkel, daraus Schulterherein .....	150
12.6.4	Schulterherein auf der Mittellinie .....	151
12.6.5	Aus Schulterherein die Tritte verlängern .....	152
12.6.6	Schulterherein entwickeln .....	154
<b>12.7</b>	<b>Travers</b> .....	156
12.7.1	Travers auf dem Zirkel .....	156
12.7.2	Zirkel verkleinern und vergrößern .....	157
12.7.3	Travers an der langen Seite .....	158
12.7.4	Schulterherein-Volte-Travers .....	160
12.7.5	Travers entwickeln .....	160
<b>12.8</b>	<b>Renvers</b> .....	162
12.8.1	Schulterherein, Travers und Renvers als Förderung des Geraderichtens .....	163
12.8.2	Renvers entwickeln .....	164
<b>12.9</b>	<b>Traversale</b> .....	165
12.9.1	Aus der Kehrtvolte traversieren .....	166
12.9.2	Traversale auf der Wechsellinie .....	166
12.9.3	Abwechselnd Traversale und Geradeausrichten .....	167
12.9.4	Doppelte halbe Traversale .....	169
12.9.5	Zickzack-Traversale .....	169

## Kapitel 13

<b>Die Kandare</b> .....	172
<b>13.1 Die Wirkung der Kandare</b> .....	172
<b>13.2 Anpassung des Kandaren-Zaums</b> .....	173
<b>13.3 Zügelhaltung</b> .....	174
<b>13.4 Kandarenreife des Reiters und Pferdes</b> .....	175
<b>13.5 Wie lange braucht es bis ein Pferd Grand Prix geht?</b> .....	176

## Kapitel 14

<b>Fliegende Wechsel und Galopppirouetten</b> .....	179
<b>14.1 Fliegende Wechsel</b> .....	179
<b>14.2 Einleitung</b> .....	179
<b>14.3 Hilfen für den fliegenden Wechsel</b> .....	180
<b>14.4 Einführung der fliegenden Wechsel</b> .....	183
<b>14.5 Tempiwechsel</b> .....	188
14.5.1 Zählen bei Tempiwechseln .....	189
<b>14.6 Viererwechsel</b> .....	190
<b>14.7 Dreierwechsel</b> .....	191
<b>14.8 Zweierwechsel</b> .....	192
<b>14.9 Einerwechsel</b> .....	192
<b>14.10 Genaues Platzieren der Tempiwechsel</b> .....	194
<b>14.11 Doppelte halbe und ganze Galopptraversale</b> .....	195
<b>14.12 Zickzack-Traversale im Galopp</b> .....	197
<b>14.13 Galopppirouette</b> .....	200

## Kapitel 15

<b>Piaffe und Passage</b> .....	206
<b>15.1 Piaffe</b> .....	206
15.1.1 Sitz und Einwirkung des Reiters .....	207
15.1.2 Gebrauch der Gerte .....	208
15.1.3 Sporen .....	208
15.1.4 Entwickeln der Piaffe durch halbe Tritte .....	209
15.1.5 Probleme in der Piaffe .....	211
15.1.6 Piaffe an der Hand .....	213
<b>15.2 Passage</b> .....	213
15.2.1 Sitz und Einwirkung des Reiters .....	214
15.2.2 Entwickeln der Passage .....	215
<b>15.3 Übergänge</b> .....	217
15.3.1 Von der Piaffe zur Passage .....	217
15.3.2 Übergang von der Passage zur Piaffe .....	218
15.3.3 Passage-Piaffe-Passage-Piaffe .....	218
15.3.4 Vom Schritt oder Trab in die Passage .....	219
15.3.5 Passage-Galopp-Übergang .....	220
<b>15.4 Piaffe-Pirouette als Kür-Lektion</b> .....	220
<b>15.5 Passage-Traversale als eine weitere Kür-Lektion</b> .....	221

<b>Schlussfolgerung</b> .....	223
<b>Textverweise</b> .....	225
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	227
<b>Verweise Foto/Zeichnung</b> .....	229
<b>Danke</b> .....	230