

# Inhalt

1	Einleitung .....	9
2	Breaking: Geschichte, Ästhetik und Entwicklung einer Tanzkultur im Hip Hop .....	17
2.1	Die Ursprünge: USA .....	17
2.1.1	<i>Grace under pressure</i> : der soziokulturelle, sozialpsychologische und ökonomische Kontext .....	17
2.1.2	Tänze im Hip Hop .....	24
2.1.2.1	„The evolution of style in the seven-mile world“: Breaking .....	24
2.1.2.2	„Livin' on a gun // Fighting in the sun“: Rocking ..	28
2.1.2.3	Funkstyles: Locking, Popping & Boogaloo .....	32
2.1.3	Artikulationen von Breaking .....	35
2.1.3.1	Breaking als afroamerikanischer Tanz .....	35
2.1.3.2	Puerto Rock & Kung Fu Fighting: Breaking als hybrider Tanz .....	44
2.1.3.3	Wer hat's erfunden? Auf der Suche nach einem Anfang .....	50
2.1.3.4	Vom Rocking zum Breaking: Versuch einer Rekonstruktion .....	53
2.1.3.5	Vom Modetrend zur Tanzkultur .....	58
2.1.3.6	Die Zulu Nation & der politisch motivierte Hip Hop .....	61
2.1.3.7	Die Kunstszenen von Greenwich Village & die beginnende Medialisierung .....	67
2.2	Die Geschichte des Breaking in Deutschland .....	75
2.2.1	Auf der Suche nach einem Anfang .....	75
2.2.2	Ein Tanz erscheint (1983–1984) .....	76
2.2.2.1	Zufällige Ereignisse und ihre Resonanzen .....	76
2.2.2.2	<i>Das archipelische Denken</i> – Édouard Glissant und die Kreolisierung der Welt .....	79
2.2.2.3	Berührt werden – eine Ahnung haben – auf die Suche gehen .....	86
2.2.2.4	Postkoloniale Spuren, multiethnische Zusammensetzungen, kreolische Identitäten .....	92
2.2.2.5	Der Hip Hop-Archipel als Ort komplexer Identitäten .....	95

2.2.3	Komplexer werden – Distinktion gewinnen – Wissen sammeln (1984–1990) . . . . .	104
2.2.3.1	Vom Modetrend zu den Anfängen einer (Tanz-)Kultur (1984–1985) . . . . .	104
2.2.3.2	Sich auf den Weg machen – Abenteuer bestehen – Hip Hop in der BRD (1986–1990) . . . . .	109
2.2.3.3	Straße – Jugendzentren – Jams: Orte des Tanzes . . . . .	112
2.2.3.4	Auf ‚Pilgerschaft‘ gehen – Beziehungen knüpfen – ‚Helden‘ werden (1986–1990) . . . . .	115
2.2.3.5	Breaking in der DDR: Restriktionen – Eigensinn – Verstecken im System (1983–1989) . . . . .	119
2.2.4	Artikulationen einer Hip Hop-Kultur (1991–2000) . . . . .	123
2.2.4.1	Von komplexen und alteingesessenen Kulturen im Hip Hop (1991–1992) . . . . .	123
2.2.4.2	„Das Gespenst der nationalen Identität“: Hip Hop im vereinten Deutschland . . . . .	127
2.2.4.3	Der <i>poetische Schrei</i> der Foundation: die Artikulationen einer Hip Hop-Kultur (ab 1992) . . . . .	135
2.2.4.4	„Mit heiligem Ernst“ – „Das Haus ist gebaut!“ (1995–2000) . . . . .	143
2.2.5	Diversifizierung im Tanzarchipel (ab 2000) . . . . .	148
3	Breaking lernen . . . . .	172
3.1	Einführung und Untersuchungsdesign . . . . .	172
3.2	Der Forschungsstand zu Breaking und Bildungsprozessen . . . . .	177
3.3	Ergebnisse der Studie . . . . .	181
3.3.1	Flipping oder Nachahmung in der Differenz . . . . .	181
3.3.1.1	Im Prozess der Verkörperung . . . . .	182
3.3.1.2	Nachahmung, die einen Unterschied macht . . . . .	185
3.3.1.3	Reflexionen . . . . .	188
3.3.2	(Sich) Zeigen und die Bedeutung der Anderen . . . . .	191
3.3.2.1	Each one teach one . . . . .	193
3.3.2.2	Competition . . . . .	198
3.3.2.3	Reflexionen . . . . .	202
3.3.3	Ciphern oder ästhetisches Aushandeln im Kreis . . . . .	208
3.3.3.1	Raumgestaltung und -wirkung . . . . .	209
3.3.3.2	Die soziale Dimension des Raumes . . . . .	212
3.3.3.3	Ausdehnung in Raum und Zeit . . . . .	215
3.3.3.4	Reflexionen . . . . .	218
3.3.4	Foundation und Style als Bildungsziele . . . . .	228
3.3.4.1	Foundation . . . . .	229

3.3.4.2 Style .....	232
3.3.4.3 Reflexionen .....	238
3.4 Eine LernKultur erzählen – zur Theorie der Bildungsprozesse im Breaking .....	244
3.4.1 Tätigkeitsfelder und Bildungsziele im Breaking .....	245
3.4.2 Als Träger:in der Kultur von Anfang an im Potenzialraum lernen .....	247
3.4.3 Zum Abschluss und Ausblick .....	250
Verzeichnis der Quellen .....	254
Literatur .....	254
Weitere Artikel (ohne Nennung von Autor:innen) .....	277
Film & Fernsehen .....	278
Musik .....	280
World Wide Web & Social Media .....	281
Zentrales Datenmaterial für die Studie: Interviews (pseudonymisiert) .....	284
Kontextinterviews, Expert:innengespräche & Mailkonversationen .....	284
Anhang .....	286
Breaking und Hip Hop – Spurenlesen ab 1979 .....	286
Glossar .....	307