

Inhalt

| | |
|---|---|
| CHRISTINA ANTENHOFER, HEIKE SCHLIE <i>Framing – Deframing – Reframing. Einleitung.</i> | 7 |
|---|---|

Präludium: Kulturelle Aneignung

| | |
|--|----|
| 1. CLAUDIA AUGUSTAT Kulturelle Aneignung. Zur Kolonialisierung von Erinnerungskultur in ethnographischen Museen. | 21 |
|--|----|

Mediales und materielles Framing

| | |
|---|----|
| 2. SILVIA HUFNAGEL ,Framing‘, ,Deframing‘ und ,Reframing‘ von Titelseiten in neuzeitlichen isländischen Handschriften und Drucken | 41 |
| 3. TINA TERRAHE Althochdeutsche Zaubersprüche, Beschwörungen und Segen. Kodikologisches und poetisches Framing als Faktor kultureller Konvergenz | 65 |

Reframing: Adaptation von Figuren und Figurationen

| | |
|--|-----|
| 4. VERENA EBERMEIER Odysseus auf neuen Wegen? <i>Reframing</i> der antiken Lebensreise in der mittelalterlichen Heiligenlegende <i>Navigatio Sancti Brendani Abbatis</i> . . . | 83 |
| 5. MARÍA BENDITO The <i>Camera dei Giganti</i> as a Case Study. The Transformation of Classical Sources and its Relationship to the Biblical Episode of the Tower of Babel | 105 |
| 6. PAUL CSILLAG Die popkulturelle Templerfigur als historisches Recycling-Objekt? Ein diskursives Schlagwort im Rahmen von Historiographie, Belletristik und nostalgischem Kino | 131 |

Reframing zwischen Aneignung, Integration und Projektion

7. LARS ZIEKE
Ausgeschnitten, durchgemischt, aufgeklebt.
Zum *Reframing* von Watteau-Figuren auf *Découpage*-Möbeln 153
8. MICHAEL BRAUER
Vom *emir* zum Admiral. Kulturelle Aneignung eines arabischen
Amts im mittelalterlichen Frankreich 187
9. RUTH ISSER
Sammelhandschrift, Traktat, Edition.
Alchemistische Wissensordnungen fünffach gerahmt. 205

Framing in Bibelrezeption und Liturgie

10. HANNS PETER NEUHEUSER
Framing – Re-Enactment – Ritual Dynamics.
Ein methodischer Zugang zum Dynamisierungspotential
der mittelalterlichen Eucharistielehre 227
11. MANFRED KERN
Im Rahmen des Herrn. Framing in der frühen germanischsprachigen
Bibelrezeption (Wulfila, Tatian, Heliand, Otfrid) 259
12. MALENA RATZKE, HANNA WIMMER
Materielles und kulturelles Reframing in spätmittelalterlichen Sammel-
handschriften. Die Überlieferungsverbünde der *Biblia pauperum* 273

Satire und Parodie als Bruch des Frames

13. STEFAN ABEL
Cut, copy, and paste in der Reimpaarrede vom *Huriibel*
nach dem Frankfurter Druck von 1545 305
 14. ALKUIN SCHACHENMAYR
A Parody of the Royal Wedding at Versailles (1770)
Performed at Lambach Abbey for Marie-Antoinette's Entourage 325
- Autorinnen und Autoren dieses Bandes 341