

# Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

## Definition

Musical – das Musiktheater der Gegenwart .....	9
------------------------------------------------	---

## Geschichte, Werke, Infrastruktur

Geschäfte, Stars und Musicals	
Das Theater des Westens in den Jahren 1961 bis 1999 .....	24
<i>Hair</i> – „Das amerikanische Schock- und Rock Musical“	
Die Hippies, das Musical <i>Hair</i> und dessen deutschsprachige Erstaufführung in München 1968 .....	56
„.... hochkarätige, herzerquickende Albernheit.“	
Zur deutschsprachigen Erstaufführung von Stephen Sondheims <i>A Funny Thing Happened On The Way To The Forum</i> 1972 in Berlin .....	87
<i>Mass</i> : ein Werk des populären Musiktheaters?	
Zur Kontextualisierung von Leonard Bernsteins „Theatre Piece for Singers, Players and Dancers“ .....	94
<i>Singin' in the Rain</i> auf der Bühne	
Zur internationalen Rezeption des Musicals .....	103
<i>Tage des Musicals</i> im Stadttheater Hagen in den 1980er Jahren	
Zur Geschichte des ersten deutschen Musicalfestivals .....	113
„.... ein brillantes Katzen-Fantasy-Ballett“	
Zur deutschen Erstaufführung von <i>Cats</i> 1986 im Hamburger Operettenhaus.....	132
„.... eine Hamburger Antwort auf <i>Cats</i> “	
Zur Uraufführung des Musicals <i>Andi</i> im Hamburger Schauspielhaus 1987 .....	139
Der Bau der Neuen Flora 1990	
Die Chronik einer kultur- und stadtpolitischen Auseinandersetzung.....	152
Eine Branche organisiert sich	
Zum Aufbau der Infrastruktur im deutschen Musicaltheater in den 1980er/1990er Jahren .....	167
Die GUBK und ihre Musikalkongresse (1994–2002)	
Zur Arbeit des ersten fachlichen Netzwerks des populären Musiktheaters .....	184

## **6 Inhalt**

### **Thematische Einzelaspekte**

Von <i>Cabaret</i> zu <i>Das Phantom der Oper</i>	
Die Musicals von Harold Prince im deutschsprachigen Feuilleton.....	201
„Hosanna Heysanna Sanna Sanna Ho ...“	
Glaube und Religiosität im Musical .....	217
Die Adaption von Werken Arthur Schnitzlers in US-Musicals	
Aspekte eines kulturellen Transfers .....	230
Musicals in der Produktion	
Zur Realisierungspraxis als Konstituens des Werkes.....	243

### **Anhang**

Herkunft der Texte .....	270
Bildnachweise .....	273
Personenverzeichnis .....	275