

Inhalt

Vorwort.....	9
Kapitel 1: Wissenschaft der Handdeutung.....	13
1.1 Einführung in die Chirologie	13
1.2 Kreative und destruktive Kräfte	17
1.3 Handzonen.....	19
1.4 Rechte oder linke Hand?.....	23
Kapitel 2: Die Hände von Materialisten	25
2.1 Die Hand eines Politikers	26
2.2 Die Hand eines Kunsthändlers.....	29
2.3 Die Hand eines Soldaten.....	32
2.4 Die Hand eines Arztes	35
2.5 Die Direktorin eines großen Modehauses	38
2.6 Die Hand eines Studenten	41
2.7 Die Hand einer Werbemanagerin.....	44
2.8 Die Hand einer Katalog-Designerin	47
2.9 Liebe und Abenteuer	50
2.10 Die Hand einer Hausangestellten.....	54
Kapitel 3: Die Hände spiritueller Menschen.....	57
3.1 Die Buchhändlerin Adrienne Monnier.....	58
3.2 H. D.	63
3.3 B. K.	66
3.4 B. E.....	69
3.5 C. P.....	72
3.6 V. H.....	75
3.7. C. F.....	78
3.8. R. P.....	81
3.9 A.D.....	84
Kapitel 4: Künstlerhände	87
4.1 André Breton.....	88
4.2 Die Akrobatin und Malerin Jacqueline Lamba.....	95

4.3 Der Dichter Paul Éluard.....	102
4.4 Die französische Komponistin Armande de Polignac.....	109
4.5 Die Tänzerin Romola Nijinsky	115
4.6 Der Tänzer Vaslav Nijinsky	122
4.7 Der Komponist Maurice Ravel.....	128
4.8 Der Modedesigner Main Bocher	136
4.9 Die Mode-Ikone Daisy Fellowes	142
4.10 Max Ernst.....	149
4.11 Charles, Vicomte de Noailles	155
4.12 Die Musik-Mäzenin Princess Edmond de Polignac (Winnaretta Singer).....	162
4.13 Der polnisch-französische Maler Balthus	168
4.14 Der Fotograf und Filmdesigner Cecil Beaton	174
4.15 Die Modejournalistin Helen Hessel.....	180
4.16 Der Schriftsteller Julien Green	187
4.17 Ein Poet.....	194
4.18 Der Dichter René Crevel.....	197
4.18 Der Schriftsteller Aldous Huxley	203
4.20 Der Biologe Julian Sorell Huxley.....	209
4.21 Der Fotograf Man Ray.....	217
Kapitel 5: Die harmonisch ausgewogene Hand	226
Kapitel 6: Abnormitäten.....	230
6.1 Eine fehlende Kopflinie oder die gesperrte Hand.....	230
6.2 Die doppelte Herzlinie	233
6.3 Traum und Wirklichkeit in der Hand	236
6.4. Drüsenstörungen.....	239
6.5 Störungen der endokrinen Drüsen.....	242
Kapitel 7: Die psychischen Offenbarungen der Hand	245
7.1 Die Finger und Handberge.....	246
7.2 Die Handlinien	247
7.3 Die horizontalen Zonen der Innenhand	249
7.4 Die vertikalen Zonen der Innenhand	251
7.5 Die schöpferische Fantasie.....	255
7.6 Der kollektive Typ	256

7.7 Der unbewusste und fantasievolle Typ	258
7.8 Der egozentrische Typ	260
7.9 Die beiden Hände von André Gide	261
7.10 Maurice Ravel	262
7.11 André Derain	263
7.12 André Breton	264
7.13 Aldous Huxley	265
7.14 Antoine de Saint-Exupéry	266
7.15 Paul Eluard	267
7.16 Marcel Duchamp	268
Kapitel 8: Aus dem Leben von Dr. Charlotte Wolff	269
Bedrohliche Erwartung	269
Im Pariser Exil	270
Die neue Londoner Heimat	272
Von den Wurzeln und der Studienzeit	274
Neues Leben	277
Anhang	280
Literatur	280
Musik und Film	283
Besondere Themen	283
Links	284
Bildnachweise	284