

Inhalt

Einleitend	7
1 Routen, Wegmarken, Aussichten	13
1.1 Reisende Gesten?	13
1.1.1 Die Geste als Travelling Concept	15
1.1.2 Es ist Sprechen und aus.....	22
1.1.3 Zitierend unterbrechen. Gesten mit Walter Benjamin denken	30
1.2 Dramaturgien des (Dis-)Kontinuitiven	40
1.2.1 Vom epischen Theater Brechts zum gestischen Theater Jelineks	40
1.2.2 Cut and Paste – Bausteine einer widerständigen Praxis	44
1.2.3 Jelineks Tragödienfortschreibungen – ein (Forschungs-)Abriss	51
1.2.4 Umbruch und Auftritt: Zwischen Mythos und Tragödie	57
2 Antigone post Fukushima	
Kontaminierte (Sprech-)Flächen	65
2.1 Antigone auf der Spur	67
2.2 Doing Mourning Doing Difference	72
2.3 Das Nachleben der Klage	83
2.4 (P-)Reenactments des Unsagbaren	91
3 Gesten im Dazwischen	
Von der Unmöglichkeit des Wir	99
3.1 In Between	102
3.2 Eigenartig andersartig.....	110
3.3 Who's who? Zur Performativität von Zugehörigkeit	118
3.4 Gesten alterisierender Nostrifizierung	123
3.5 Schiffbruch mit Zuschauer*in	133
4 Die Bakchen im Skizirkus	
Posttraumatische (Text-)Körper	139
4.1 Schnee Weiß.....	140

4.2 Vermittelnde Instanzen. Wer spricht?	143
4.3 Zwischen Satyrn und Satire. Eine Spurensuche	149
4.4 In den schneeweißen Alpen. Interreferenzielle Schichtungen	157
4.5 Wehe, sie spuren nicht! Verfahren der Gewalteinzeichnung.....	160
4.6 Posttraumatische Dramaturgien	163
4.7 Ästhetiken des Dissoziativen	171
 5 Vibrant Matter	
Von tobenden Waffen, klagenden Geigen und vielsagenden Textilien	177
5.1 Wenn Affekte auftreten	182
5.2 Thing-Power	190
5.3 Kleider. Machen. Leute.	199
 6 Zu einer Ästhetik des Paratragischen	211
6.1 Tragödie versus Komödie: Divergenzen und Annäherungen	212
6.1.1 Figurenpersonal, Dramaturgie und Sprache.....	213
6.1.2 Maske und Kostüm	216
6.1.3 Metatheatralität und Aufführungskontext	218
6.1.4 Chor.....	222
6.2 Aristophanes und Jelinek. Verfahren des Paratragischen	224
6.2.1 (Tages-)Politische Allusionen und ad-personam-Attacken	229
6.2.2 Chorisches Sprechen zwischen <i>tragoidia</i> und <i>comoidia</i>	240
6.2.3 Sprachliche Verfahren des Paratragischen	247
6.2.4 Autoreferenzialität und Metatheatralität.....	257
6.2.5 Groteske Körperlichkeit	268
6.3 Wahnsinnig komisch? Parakomische Momente bei Euripides und Jelinek	278
 7 Abschließend	291
 8 Verzeichnisse	297
8.1 Siglenverzeichnis.....	297
8.2 Literaturverzeichnis.....	298
8.3 Abbildungsverzeichnis	335
 Personenregister	337
 Über mdwPress	349