

Inhalt

Einführung der Herausgeber	9
----------------------------------	---

(Inter-)Disziplinäre Impulse

<i>Cornelia Kricheldorf</i> Kulturelle Teilhabe im Alter. Chancen und Grenzen	17
---	----

<i>Ute Konrad und Kai Koch</i> Ästhetische Erfahrungsräume im Alter gestalten. Dargestellt am Beispiel des Experimentalchores Alte Stimmen Troisdorf ..	25
---	----

<i>Miriam Haller</i> Resonante Transformationen. Kulturelle Bildung im Alter	35
--	----

<i>Kulkānti Barboza</i> Soziokulturelle Aspekte des Alter(n)s	45
--	----

<i>Rosemarie Tüpker</i> Achtsamkeit in der musikalischen Altenbildung	55
--	----

<i>Irmgard Merkt</i> Musikalische Bildung: Alter – Behinderung – Inklusion	61
---	----

<i>Kai Marius Schabram</i> Hochkulturelle Aspekte musikalischer Bildung im Alter. Aufgezeigt am Beispiel eines Hörkreises	71
---	----

<i>Kerstin Schatz</i> Kirchenmusikgeragogik	81
--	----

<i>Hans Hermann Wickel</i> Musikalische Bildung im Alter. Barrieren im Kopf	91
---	----

Institutionelle und konzeptionelle Impulse

<i>Raika Lätzer und Kai Koch</i> Musikalische Bildung an (VdM-)Musikschulen aus musikgeragogischer Perspektive	99
--	----

<i>Sabine Fiebig-Fechtner</i>	
Musikalische Bildung im Alter aus der Perspektive der Musikschulleitung .	115
<i>Marc Brand, Marc-Antoine Camp und Bastian Hodapp</i>	
Musiklernen im Seniorenalter an Schweizer Musikschulen.	
Herausforderungen und Potenziale	123
<i>Victoria Vorraber</i>	
Intergeneratives Lernen in der Klangwelt 60+	133
<i>Ulrich Mangold</i>	
Die Musikakademie für Senioren Baden-Württemberg e. V.	141
<i>René Schuh, Theresa Demandt, Stefan Donath und Lorenz Overbeck</i>	
Lebenslanges Musizieren im Bereich der Amateurmusik.	
Der Bundesmusikverband Chor & Orchester (BMCO) und seine	
Initiativen zum Musizieren im Alter	147
<i>Hayat Chaoui</i>	
Der Chorverband NRW.	
Neue Chancen für ältere Singende und Chöre der	
Nachwuchsgeneration 60+	155
<i>Isabelle Catherine Vilmar</i>	
Interaktive Konzerte gegen Isolation in Zeiten der COVID-19-Pandemie .	159
<i>Kai Koch und Vanessa Mertins</i>	
Virtuelle Mitsingangebote in Alteneinrichtungen	167
<i>Kai Koch und Alexander F. Wormit</i>	
Musikbasierte Angebote in Alten- und Pflegeheimen.	
Eine Fragebogenstudie der Bundesinitiative Musik und Demenz	173
Methodische Impulse	
<i>Beata Kossowska</i>	
Instrumentalspiel und -lernen Älterer mit der Mundharmonika	185
<i>Stefanie Holzenkamp</i>	
Tête-à-Tête mit dem Saxonett.	
Ganzheitliche Förderung durch instrumentales Lernen im Alter	193
<i>Astrid Schork</i>	
Blockflötenunterricht mit einer Gruppe demenziell erkrankter	
Menschen im Pflegeheim	203

Inhalt

<i>Esther Schöpf</i>	
Roll Over Beethoven.	
Eine intergenerationale Musikperformance	209
<i>Anja Renczikowski</i>	
„Komm mit ins Konzert“ und „klasse.klassik senior“.	
Konzertgeragogische Angebote für Musikliebhaber*innen mit besonderen Bedürfnissen	217
<i>Marie-Helen Joël</i>	
AaltoMobil.	
Musiktheater an außergewöhnlichen Orten	225
<i>Christina Borchert</i>	
Musikalische Teilhabe Älterer trotz Distanz.	
Telefon-Wunschkonzerte	233
<i>Dorothea Wiggenhauser</i>	
„Kunst trifft Musik“.	
Ein musikgeragogisches Konzept zur Anregung künstlerischer Aktivitäten	239
Autorinnen, Autoren und Herausgeber	247