

Inhalt

Einführung der Herausgeber 9

(Inter-)Disziplinäre Impulse

Cornelia Kricheldorff
Kulturelle Teilhabe im Alter.
Chancen und Grenzen 17

Ute Konrad und Kai Koch
Ästhetische Erfahrungsräume im Alter gestalten.
Dargestellt am Beispiel des Experimentalchores Alte Stimmen Troisdorf .. 25

Miriam Haller
Resonante Transformationen.
Kulturelle Bildung im Alter 35

Kulkānti Barboza
Soziokulturelle Aspekte des Alter(n)s 45

Rosemarie Tüpker
Achtsamkeit in der musikalischen Altenbildung 55

Irmgard Merkt
Musikalische Bildung: Alter – Behinderung – Inklusion 61

Kai Marius Schabram
Hochkulturelle Aspekte musikalischer Bildung im Alter.
Aufgezeigt am Beispiel eines Hörkreises 71

Kerstin Schatz
Kirchenmusikgeragogik 81

Hans Hermann Wickel
Musikalische Bildung im Alter.
Barrieren im Kopf 91

Institutionelle und konzeptionelle Impulse

Raika Lätzer und Kai Koch
Musikalische Bildung an (VdM-)Musikschulen aus
musikgeragogischer Perspektive 99

Sabine Fiebig-Fechtner

Musikalische Bildung im Alter aus der Perspektive der Musikschulleitung . 115

Marc Brand, Marc-Antoine Camp und Bastian Hodapp

Musiklernen im Seniorenalter an Schweizer Musikschulen.

Herausforderungen und Potenziale 123

Victoria Vorraber

Intergeneratives Lernen in der Klangwelt 60+ 133

Ulrich Mangold

Die Musikakademie für Senioren Baden-Württemberg e. V. 141

René Schuh, Theresa Demandt, Stefan Donath und Lorenz Overbeck

Lebenslanges Musizieren im Bereich der Amateurmusik.

Der Bundesmusikverband Chor & Orchester (BMCO) und seine

Initiativen zum Musizieren im Alter 147

Hayat Chaoui

Der Chorverband NRW.

Neue Chancen für ältere Singende und Chöre der

Nachwuchsgeneration 60+ 155

Isabelle Catherine Vilmar

Interaktive Konzerte gegen Isolation in Zeiten der COVID-19-Pandemie . 159

Kai Koch und Vanessa Mertins

Virtuelle Mitsingangebote in Alteinrichtungen 167

Kai Koch und Alexander F. Wormit

Musikbasierte Angebote in Alten- und Pflegeheimen.

Eine Fragebogenstudie der Bundesinitiative Musik und Demenz 173

Methodische Impulse

Beata Kossowska

Instrumentalspiel und -lernen Älterer mit der Mundharmonika 185

Stefanie Holzenkamp

Tête-à-Tête mit dem Saxonett.

Ganzheitliche Förderung durch instrumentales Lernen im Alter 193

Astrid Schork

Blockflötenunterricht mit einer Gruppe demenziell erkrankter

Menschen im Pflegeheim 203

Inhalt

Esther Schöpf

Roll Over Beethoven.

Eine intergenerationelle Musikperformance 209

Anja Renczikowski

„Komm mit ins Konzert“ und „klasse.klassik senior“.

Konzertgeragogische Angebote für Musikliebhaber*innen mit
besonderen Bedürfnissen 217

Marie-Helen Joël

AaltoMobil.

Musiktheater an außergewöhnlichen Orten 225

Christina Borchert

Musikalische Teilhabe Älterer trotz Distanz.

Telefon-Wunschkonzerte 233

Dorothea Wiggerhauser

„Kunst trifft Musik“.

Ein musikgeragogisches Konzept zur Anregung künstlerischer
Aktivitäten 239

Autorinnen, Autoren und Herausgeber 247