

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Das Gespräch mit den Toten . . . . .	13
1. Jenseits des Todes . . . . .	21
Die Präsenz der Verstorbenen . . . . .	22
Der Tod: Ende, Tor oder Spiegel? . . . . .	25
Leib und Seele . . . . .	27
Der materialistische Lebensdiskurs . . . . .	31
Die transzendente Wende . . . . .	34
Der Tod als Formgeber des Lebens . . . . .	38
2. Metaphysik des ewigen Lebens . . . . .	40
Zukunft und Jenseits . . . . .	40
Die Eschatologie der Aufklärung . . . . .	44
Philipp Nicolai oder Das ewige Leben um 1600 . . . . .	46
Johann Joachim Spalding oder Die Verzeitlichung des Jenseits im 18. Jahrhundert . . . . .	49
Johann David Michaelis oder Die Topographie und Chronologie des ewigen Lebens . . . . .	53
Johann Gottfried Herder oder Die psychologische Deutung des ewigen Lebens . . . . .	59
3. Das Geisterreich . . . . .	63
Der Geist und die Geister . . . . .	64
Emanuel Swedenborgs »Geisterreich« . . . . .	72
Kants Kritik an Swedenborg . . . . .	77
Lavaters »Ausblicke in die Ewigkeit« . . . . .	83
Heinrich Jung-Stillings »Scenen aus dem Geisterreich« . . . . .	94
Friedrich Schellings Geisterwelt . . . . .	99
Theodor Fechners »Leben nach dem Tod« . . . . .	103
Ausblick . . . . .	107

4. Das Wechselspiel von Licht und Schatten . . . . .	109
Die lebenspendende Kraft der Dunkelheit . . . . .	109
Schattenwesen . . . . .	118
Goethes Theorie der Polarität von Licht und Dunkel . . . . .	123
Goethes naturphilosophische Farbenlehre . . . . .	126
Schuberts »Nachtseite der Naturwissenschaften« . . . . .	136
5. Schattenbühnen . . . . .	144
Die Logik des Schattens . . . . .	144
Der Streit um den Schatten . . . . .	148
Schattentheater und Zauberlaterne . . . . .	152
Schattenspiele . . . . .	158
Jung-Stillings »Szenen aus dem Geisterreich« . . . . .	160
Das romantische Schattentheater . . . . .	164
6. Schattenrisse und Scherenschnitte . . . . .	169
Vorlage und Abbild . . . . .	175
Lavaters metaphysische Kunstästhetik . . . . .	178
Goethe und Lavater . . . . .	187
Das Engagement der Frauen . . . . .	191
Johanna Schopenhauer . . . . .	196
Luise Duttenhofer . . . . .	202
Rosa Maria Assing . . . . .	206
Adele Schopenhauer . . . . .	210
7. Die Kunst der Schattenbilder . . . . .	224
Die Ablösung vom schattenwerfenden Objekt als gewaltsamer Ursprungsakt . . . . .	224
Die Substanzlosigkeit des Schattenbilds . . . . .	225
Schattenbilder besitzen keine Originalgröße . . . . .	225
Die Perspektivität und Relativität der Weltwahrnehmung als Schattenbild . . . . .	226
Subjekt-Objekt-Beziehung der Schattenbilder . . . . .	227
Die Anpassung der Schattenwesen an andere Raum- und Zeitverhältnisse . . . . .	229
Scherenschnitte und Collagen . . . . .	229
Beispiele . . . . .	230

Zusammenfassendes Nachwort . . . . .	237
Die Tages- und die Nachtseite der Wirklichkeit . . .	237
Das Zeitalter der Schattenwelten . . . . .	239
Die Schattenkünste . . . . .	244
Welten jenseits der Gegenwart . . . . .	245
Literatur . . . . .	247
Abbildungen . . . . .	261