

Inhalt

Einleitung	9
Das Gespräch mit den Toten	13
1. Jenseits des Todes	21
Die Präsenz der Verstorbenen	22
Der Tod: Ende, Tor oder Spiegel?	25
Leib und Seele	27
Der materialistische Lebensdiskurs	31
Die transzendentale Wende	34
Der Tod als Formgeber des Lebens	38
2. Metaphysik des ewigen Lebens	40
Zukunft und Jenseits	40
Die Eschatologie der Aufklärung	44
Philipp Nicolai oder	
Das ewige Leben um 1600	46
Johann Joachim Spalding oder	
Die Verzeitlichung des Jenseits im 18. Jahrhundert	49
Johann David Michaelis oder	
Die Topographie und Chronologie	
des ewigen Lebens	53
Johann Gottfried Herder oder	
Die psychologische Deutung des ewigen Lebens	59
3. Das Geisterreich	63
Der Geist und die Geister	64
Emanuel Swedenborgs »Geisterreich«	72
Kants Kritik an Swedenborg	77
Lavaters »Ausblicke in die Ewigkeit«	83
Heinrich Jung-Stillings	
»Scenen aus dem Geisterreich«	94
Friedrich Schellings Geisterwelt	99
Theodor Fechners »Leben nach dem Tod«	103
Ausblick	107

4. Das Wechselspiel von Licht und Schatten	109
Die lebenspendende Kraft der Dunkelheit	109
Schattenwesen	118
Goethes Theorie der Polarität von Licht und Dunkel	123
Goethes naturphilosophische Farbenlehre	126
Schuberts »Nachtseite der Naturwissenschaften«	136
5. Schattenbühnen	144
Die Logik des Schattens	144
Der Streit um den Schatten	148
Schattentheater und Zauberlaterne	152
Schattenspiele	158
Jung-Stillings »Szenen aus dem Geisterreich«	160
Das romantische Schattentheater	164
6. Schattenrisse und Scherenschnitte	169
Vorlage und Abbild	175
Lavaters metaphysische Kunstästhetik	178
Goethe und Lavater	187
Das Engagement der Frauen	191
Johanna Schopenhauer	196
Luise Duttenhofer	202
Rosa Maria Assing	206
Adele Schopenhauer	210
7. Die Kunst der Schattenbilder	224
Die Ablösung vom schattenwerfenden Objekt als gewaltsamer Ursprungsakt	224
Die Substanzlosigkeit des Schattenbilds	225
Schattenbilder besitzen keine Originalgröße	225
Die Perspektivität und Relativität der Weltwahrnehmung als Schattenbild	226
Subjekt-Objekt-Beziehung der Schattenbilder	227
Die Anpassung der Schattenwesen an andere Raum- und Zeitverhältnisse	229
Scherenschnitte und Collagen	229
Beispiele	230

Zusammenfassendes Nachwort	237
Die Tages- und die Nachtseite der Wirklichkeit	237
Das Zeitalter der Schattenwelten	239
Die Schattenkünste	244
Welten jenseits der Gegenwart	245
Literatur	247
Abbildungen	261