

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
1. Einleitung	12
1.1 Architektur	14
1.2 Öffentlichkeit	20
1.3 Politik	23
1.4 Ästhetik	30
1.4.1 Baumgarten	31
1.4.2 Kant	32
1.4.3 Hegel	35
1.4.4 Fechner	38
1.4.5 Simmel	39
1.4.6 Weitere Ästhetiken der Moderne	41
1.5 Stil, Zeichen, Symbol(bild)	43
1.5.1 Stil	43
1.5.2 Zeichen	45
1.5.3 Symbol(bild)	48
1.6 Raum(bild), Körper, Ort	51
1.7 Resümee der Einleitung – Gegenstand der Untersuchung	62
1.7.1 Methode	63
1.7.2 Zur Auswahl der besprochenen (Bau-)Werke	64
Literatur und Quellen zur Einleitung	66
2. Das Politische im deutschsprachigen Diskurs der Architekturtheorie	73
2.1 Die Öffentlichkeit der Architektur(theorie) – Bauzeitschriften und Vereinigungen	73
2.2 Die Kunstgeschichte als Initial der klassizistischen Architektur	76
2.3 „In welchem Styl sollen wir bauen?“	84

2.4	Der Einfluss der Philosophie auf die Architektur(theorie)	87
2.5	Die Begründung einer deutschsprachigen Architekturtheorie	91
2.6	Exkurs: Der Wiener Weg zur Moderne	94
2.6.1	Die ‚Erfindung‘ des Städtebaus: Camillo Sitte	94
2.6.2	Vom Jugendstil-Architekten zum Städtebauer mit sozialem Gewissen: Otto Wagner	96
2.6.3	Der Polemiker der Moderne: Adolf Loos	102
2.7	Der Städtebau-Diskurs in Berlin	107
2.8	Gartenstadt- und Heimatschutzbewegung – der konservative Weg	111
2.9	Der Deutsche Werkbund: der ambivalente Weg in die Moderne ...	116
2.9.1	Die nationale Architekturform des Hermann Muthesius	116
2.9.2	Der konservative Modernisierer Theodor Fischer	123
2.9.3	Der erste moderne Architekt: Peter Behrens	129
2.9.4	Vom Expressionismus zur Neuen Sachlichkeit: Hans Poelzig	131
2.10	Am Horizont: Die Moderne	139
2.11	Resümee: Das Politische im deutschsprachigen Diskurs zur Architekturtheorie	142
	Literatur und Quellen zu Kapitel 2	143
 3.	 Die sozial-medizinischen und polizeilich-justiziellen Anstalten. Disziplinierung in Kasernen und Organisation des Ausnahmezustands in Lagern	 153
3.1	Kasernen	156
3.1.1	Schinkels Lehr-Escadron-Kaserne und die ‚Architekturkaserne‘ Bauakademie als Prototypen der preußischen Anstalt	157
3.1.2	Kasernenbauten nach der Reichsgründung	163
3.2	Schulen	167
3.2.1	Die Schulbauten des Berliner Stadtbaurats Hermann Blankenstein (1872-1896)	169
3.2.2	Die Schulbauten des Berliner Stadtbaurats Ludwig Hoffmann (1896-1924)	174
3.2.3	Schulbauten in den Berliner Umlandgemeinden – ein Beispiel von Paul Mebes	177

3.3	Krankenhäuser	181
3.3.1	Das Bethanien-Krankenhaus am Mariannenplatz	182
3.3.2	Das städtische Krankenhaus Moabit und seine Vorläufer	186
3.3.3	Das Krankenhaus <i>Am Urban</i>	191
3.3.4	Krankenhausbauten um die Jahrhundertwende	195
3.4	Arbeits-, Waisen-, ‚Irren‘- und Siechenhäuser sowie Obdachasyle	202
3.4.1	Waisen- und Arbeitshaus Rummelsburg	204
3.4.2	‚Irrenhäuser‘	209
3.4.3	Siechenhaus und Obdachlosen asyl in der Fröbelstraße	215
3.5	Das Polizeipräsidium am Alexanderplatz	220
3.6	Gerichtsgebäude	226
3.6.1	Das (alte) Kriminalgericht Moabit	226
3.6.2	Der (neue) Justizkomplex Moabit	229
3.6.3	Das Amtsgerichtsgebäude Mitte	236
3.7	Gefängnisse	242
3.7.1	Das Zellengefängnis Moabit	243
3.7.2	Das Strafgefängnis Plötzensee	246
3.7.3	Das Strafgefängnis Tegel	251
3.8	Die Genese der preußischen Anstalt aus Kaserne und Lager – Zusammenfassung und Ausblick	256
	Literatur und Quellen zu Kapitel 3	260
	Bildnachweis zu Kapitel 3	270
4.	Die Anstalten des ‚Wahren, Schönen, Guten‘: Architektur für Kunst und Wissenschaft	273
4.1	Museen	274
4.1.1	Das Alte Museum	275
4.1.2	Die Nationalgalerie	281
4.1.3	Das Kaiser-Friedrich-Museum	283
4.1.4	Das Pergamonmuseum	293
4.1.5	Das Märkische Museum	300
4.2	Theater	304

4.2.1	Das Schauspielhaus am Gendarmenmarkt	306
4.2.2	Das Schillertheater in Charlottenburg	310
4.2.3	Die Volksbühne	314
4.2.4	Resümee über die politische Ästhetik der Berliner Theaterbauten	320
4.3	Architektur für die Wissenschaft	320
4.3.1	Die Technische Hochschule Berlin in Charlottenburg	321
4.3.2	Die Physikalisch-Technische Reichsanstalt Charlottenburg	327
4.3.4	Die Kaiser-Wilhelm-Institute	332
4.3.5	Die Akademie der Wissenschaften und die Königliche Bibliothek	338
4.4	Resümee – die Anstalten des ‚Wahren, Schönen, Guten‘ als Repräsentationen der (kulturellen) Größe Preußens und Deutschlands	347
	Literatur und Quellen zu Kapitel 4	348
	Bildverzeichnis zu Kapitel 4	356
5.	Öffentlicher Wohnungs- und Städtebau	358
5.1	Demographische Bedingungen sowie planerisches und politisches Umfeld des Wohnungsbaus im wilhelminischen Berlin	358
5.2	Exkurs: Privater Wohnungsbau	364
5.3	Die Wohnanlagen des Beamten-Wohnungs-Verein von Paul Mebes	367
5.4	Die „Tuschkastensiedlung“ am Falkenberg in Grünau bei Berlin ...	377
5.5	Die Gartenstadt Staaken	382
5.6	Politisch-ästhetischer Vergleich der drei Berliner Vorkriegssiedlungen	392
5.7	Städtebau – Die „Sanierung“ der Berliner Altstadt	396
5.8	Der Wettbewerb Groß-Berlin von 1908-1910	412
5.9	Resümee Städte- und Wohnungsbau	424
	Literatur und Quellen zu Kapitel 5	427
	Bildverzeichnis zu Kapitel 5	435
6.	Schluss	436