

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>12</b>
1.1 Architektur .....	14
1.2 Öffentlichkeit .....	20
1.3 Politik .....	23
1.4 Ästhetik .....	30
1.4.1 Baumgarten .....	31
1.4.2 Kant .....	32
1.4.3 Hegel .....	35
1.4.4 Fechner .....	38
1.4.5 Simmel .....	39
1.4.6 Weitere Ästhetiken der Moderne .....	41
1.5 Stil, Zeichen, Symbol(bild) .....	43
1.5.1 Stil .....	43
1.5.2 Zeichen .....	45
1.5.3 Symbol(bild) .....	48
1.6 Raum(bild), Körper, Ort .....	51
1.7 Resümee der Einleitung – Gegenstand der Untersuchung .....	62
1.7.1 Methode .....	63
1.7.2 Zur Auswahl der besprochenen (Bau-)Werke .....	64
Literatur und Quellen zur Einleitung .....	66
<b>2. Das Politische im deutschsprachigen Diskurs der Architekturtheorie .....</b>	<b>73</b>
2.1 Die Öffentlichkeit der Architektur(theorie) – Bauzeitschriften und Vereinigungen .....	73
2.2 Die Kunstgeschichte als Initial der klassizistischen Architektur ....	76
2.3 „In welchem Styl sollen wir bauen?“ .....	84

2.4	Der Einfluss der Philosophie auf die Architektur(theorie) .....	87
2.5	Die Begründung einer deutschsprachigen Architekturtheorie .....	91
2.6	Exkurs: Der Wiener Weg zur Moderne .....	94
2.6.1	Die ‚Erfindung‘ des Städtebaus: Camillo Sitte .....	94
2.6.2	Vom Jugendstil-Architekten zum Städtebauer mit sozialem Gewissen: Otto Wagner .....	96
2.6.3	Der Polemiker der Moderne: Adolf Loos .....	102
2.7	Der Städtebau-Diskurs in Berlin .....	107
2.8	Gartenstadt- und Heimatschutzbewegung – der konservative Weg	111
2.9	Der Deutsche Werkbund: der ambivalente Weg in die Moderne ...	116
2.9.1	Die nationale Architekturform des Hermann Muthesius .....	116
2.9.2	Der konservative Modernisierer Theodor Fischer .....	123
2.9.3	Der erste moderne Architekt: Peter Behrens .....	129
2.9.4	Vom Expressionismus zur Neuen Sachlichkeit: Hans Poelzig .....	131
2.10	Am Horizont: Die Moderne .....	139
2.11	Resümee: Das Politische im deutschsprachigen Diskurs zur Architekturtheorie .....	142
	Literatur und Quellen zu Kapitel 2 .....	143
<b>3.</b>	<b>Die sozial-medizinischen und polizeilich-justiziellen Anstalten. Disziplinierung in Kasernen und Organisation des Ausnahmezustands in Lagern .....</b>	<b>153</b>
3.1	Kasernen .....	156
3.1.1	Schinkels Lehr-Escadron-Kaserne und die ‚Architekturkaserne‘ Bauakademie als Prototypen der preußischen Anstalt .....	157
3.1.2	Kasernenbauten nach der Reichsgründung .....	163
3.2	Schulen .....	167
3.2.1	Die Schulbauten des Berliner Stadtbaurats Hermann Blankenstein (1872-1896) .....	169
3.2.2	Die Schulbauten des Berliner Stadtbaurats Ludwig Hoffmann (1896-1924) .....	174
3.2.3	Schulbauten in den Berliner Umlandgemeinden – ein Beispiel von Paul Mebes .....	177

3.3	Krankenhäuser .....	181
3.3.1	Das Bethanien-Krankenhaus am Mariannenplatz .....	182
3.3.2	Das städtische Krankenhaus Moabit und seine Vorläufer .....	186
3.3.3	Das Krankenhaus <i>Am Urban</i> .....	191
3.3.4	Krankenhausbauten um die Jahrhundertwende .....	195
3.4	Arbeits-, Waisen, ‚Irren‘- und Siechenhäuser sowie Obdachasyle ....	202
3.4.1	Waisen- und Arbeitshaus Rummelsburg .....	204
3.4.2	„Irrenhäuser“ .....	209
3.4.3	Siechenhaus und Obdachlosenasyl in der Fröbelstraße .....	215
3.5	Das Polizeipräsidium am Alexanderplatz .....	220
3.6	Gerichtsgebäude .....	226
3.6.1	Das (alte) Kriminalgericht Moabit .....	226
3.6.2	Der (neue) Justizkomplex Moabit .....	229
3.6.3	Das Amtsgerichtsgebäude Mitte .....	236
3.7	Gefängnisse .....	242
3.7.1	Das Zellengefängnis Moabit .....	243
3.7.2	Das Strafgefängnis Plötzensee .....	246
3.7.3	Das Strafgefängnis Tegel .....	251
3.8	Die Genese der preußischen Anstalt aus Kaserne und Lager – Zusammenfassung und Ausblick .....	256
	Literatur und Quellen zu Kapitel 3 .....	260
	Bildnachweis zu Kapitel 3 .....	270
<b>4.</b>	<b>Die Anstalten des ‚Wahren, Schönen, Guten‘: Architektur für Kunst und Wissenschaft .....</b>	<b>273</b>
4.1	Museen .....	274
4.1.1	Das Alte Museum .....	275
4.1.2	Die Nationalgalerie .....	281
4.1.3	Das Kaiser-Friedrich-Museum .....	283
4.1.4	Das Pergamonmuseum .....	293
4.1.5	Das Märkische Museum .....	300
4.2	Theater .....	304

4.2.1	Das Schauspielhaus am Gendarmenmarkt .....	306
4.2.2	Das Schillertheater in Charlottenburg .....	310
4.2.3	Die Volksbühne .....	314
4.2.4	Resümee über die politische Ästhetik der Berliner Theaterbauten	320
4.3	Architektur für die Wissenschaft .....	320
4.3.1	Die Technische Hochschule Berlin in Charlottenburg .....	321
4.3.2	Die Physikalisch-Technische Reichsanstalt Charlottenburg .....	327
4.3.4	Die Kaiser-Wilhelm-Institute .....	332
4.3.5	Die Akademie der Wissenschaften und die Königliche Bibliothek	338
4.4	Resümee – die Anstalten des ‚Wahren, Schönen, Guten‘ als Repräsentationen der (kulturellen) Größe Preußens und Deutschlands .....	347
	Literatur und Quellen zu Kapitel 4 .....	348
	Bildverzeichnis zu Kapitel 4 .....	356
<b>5.</b>	<b>Öffentlicher Wohnungs- und Städtebau .....</b>	<b>358</b>
5.1	Demographische Bedingungen sowie planerisches und politisches Umfeld des Wohnungsbau im wilhelminischen Berlin .....	358
5.2	Exkurs: Privater Wohnungsbau .....	364
5.3	Die Wohnanlagen des Beamten-Wohnungs-Verein von Paul Mebes	367
5.4	Die „Tuschkastensiedlung“ am Falkenberg in Grünau bei Berlin ...	377
5.5	Die Gartenstadt Staaken .....	382
5.6	Politisch-ästhetischer Vergleich der drei Berliner Vorkriegssiedlungen .....	392
5.7	Städtebau – Die „Sanierung“ der Berliner Altstadt .....	396
5.8	Der Wettbewerb Groß-Berlin von 1908-1910 .....	412
5.9	Resümee Städte- und Wohnungsbau .....	424
	Literatur und Quellen zu Kapitel 5 .....	427
	Bildverzeichnis zu Kapitel 5 .....	435
<b>6.</b>	<b>Schluss .....</b>	<b>436</b>