

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	7

Vom Mittelalter bis zum Ende des Barock

Minnesang und Meistersang	21
Gotik und Renaissance	35
Dichtung als Partnerin musikalischer Lyrik	45
Barocke Monodie	52

Aufklärung und Klassik

Die Dichtung der Klassik	73
Liederschulen	79
Carl Philipp Emanuel Bach	87
Christoph Willibald von Gluck	91
Joseph Haydn	94
Wolfgang Amadeus Mozart	106
Johann Friedrich Reichardt	117
Carl Friedrich Zelter	125
Johann Rudolf Zumsteeg	130
Ludwig van Beethoven	133

Romantik

Die Dichtung der Romantik	157
Carl Maria von Weber	169
Franz Schubert	174
<i>Balladen</i>	183
<i>Kantatenlieder</i>	196
<i>Strophenlieder</i>	210
<i>Lieder in freier Form</i>	224
<i>Große Monodien</i>	259
<i>Gruppen und Zyklen</i>	266

Biedermeier und frühe Romantik	315
Felix Mendelssohn-Bartholdy	320
Carl Loewe	324
Robert Schumann	337
<i>Heine-Liederkreis</i>	341
<i>Myrten</i>	344
<i>Lieder nach Chamisso, Geibel, Kerner, Reinick,</i> <i>Rückert</i>	347
<i>Eichendorff-Liederkreis</i>	354
<i>Andersen-Lieder</i>	364
<i>Frauenliebe und -leben</i>	365
<i>Dichterliebe</i>	369
<i>Romanzen und Balladen</i>	373
<i>Liederalbum für die Jugend</i>	377
<i>Lieder der Spätzeit</i>	380
<i>Letzte Lieder</i>	392
<i>Mehrstimmige Gesänge</i>	393
Franz Liszt	397
Richard Wagner	407
Robert Franz	412
Peter Cornelius	418
Anton Rubinstein	426
Adolf Jensen	430
Ausklang der Schumann-Zeit	434
Johannes Brahms	438
<i>Frühe Lieder</i>	442
<i>Lieder nach Platen und Daumer</i>	447
<i>Romanzen aus L. Tiecks »Magelone«</i>	452
<i>Lieder der mittleren Zeit</i>	467
<i>Späte Lieder</i>	479
<i>Vier ernste Gesänge</i>	488
<i>Mehrstimmige Liederzyklen</i>	492
Hugo Wolf	494
<i>Heine-Lieder</i>	499
<i>Mörke-Lieder</i>	501
<i>Eichendorff-Lieder</i>	523
<i>Goethe-Lieder</i>	528

<i>Spanisches und Italienisches Liederbuch</i>	539
<i>Lieder nach verschiedenen Dichtern,</i>	
<i>Michelangelo-Gesänge</i>	550
Italien	553
Giacchino Rossini	555
Gaetano Donizetti	557
Vincenzo Bellini	558
Giuseppe Verdi	561
Frankreich	566
Hector Berlioz	566
Gounod, Saint-Saëns, Bizet	570
Gabriel Fauré	574
Duparc, Chausson	581
Slawische Länder	584
Tschechoslowakei	585
Dussek, Rösler, Voříšek, Smetana	585
Antonín Dvořák	589
Polen	594
Frédéric Chopin	594
Rußland	597
Glinka, Dargomischski	597
Modest Mussorgski	598
Tschaikowski, Rimski-Korsakow	607
Skandinavien	611
Adolf Fredrik Lindblad	611
Edvard Grieg	614

20. Jahrhundert

Neue Formen des Liedes	623
Gustav Mahler	626
Richard Strauss	645
Hans Pfitzner	674
Max Reger	692
Othmar Schoeck	707

Das nachromantische Lied	722
Deutschland	722
Spanien	740
Italien	741
Tschechoslowakei	743
Rußland	747
Polen	748
Skandinavien	749
England	760
Nordamerika	762
Claude Debussy	768
Maurice Ravel	782
Die französischen Neoklassizisten	786
Die Wiener Schule	791
Arnold Schönberg	791
Alban Berg	809
Anton von Webern	818
Bartók, Kodály	828
Igor Strawinsky	832
Sergej Prokofiew	836
Dmitri Schostakowitsch	838
Paul Hindemith	842
Liedformen der Gegenwart	855
Literaturangaben	921
Verzeichnis der Liedtitel und Liedanfänge	925
Verzeichnis der Komponisten und Dichter	979