

Inhaltsverzeichnis

Vorwort/Foreword	7
------------------	---

Einleitung

<i>Cornelia Gruber und Michael Fuhr</i> Musik, Erinnern und kulturelles Gedächtnis. Perspektiven musikethnologischer Erinnerungsforschung	11
---	----

I. Zeug*innenschaft, musikalisches Erinnern und Gegen-Geschichte(n)

<i>Monika E. Schoop, Thomas Sebastian Köhn und Martin Ringsmut</i> Musik und Zeug*innenschaft – Erinnern an die Opfer des Nationalsozialismus in der „Post-Witness Era“	51
---	----

<i>Saida Daukeyeva</i> A History of “States of Mind”: <i>Dombyra Küi</i> and Memory among Mongolian Kazakhs	87
---	----

<i>Katharina Alexi</i> On Herstory, Metaphors and Public Memories in Feminist Musicology: With Some Methodological Suggestions Towards (Pop)Musicological Oral Herstory	109
--	-----

II. Heimsuchungen, Vergessen und Absenzen

<i>Julio Mendivil</i> Gespenster des Krieges. Musik, Hantologie und Erinnerung an den bewaffneten Konflikt in Ayacucho	133
--	-----

<i>Sydney Hutchinson</i> Erinnerungskultur or Vergessenskultur? Merengue, Monuments, and Memory in the Dominican Republic	155
---	-----

III. Transformative, kreative und pädagogische Praktiken

Matthias Lewy

- Erinnern ist Aufführen – Transformation und
multi-dividuelles Gedächtnis. Hörsitzungen mit
Wachswalzenaufnahmen aus dem Jahre 1911
bei den heutigen Pemón (Venezuela/Brasilien) 179

Juniper Hill

- Creative Capacity in Cross-Cultural Comparison:
Developing Aural Skills and Memory Facility 205

Johannes Ismaiel-Wendt

- BreakBeat Science in Memory of Hanau, February 19, 2020:
Teaching the Arrangement of Time — A Report
on a Seminar's Conception 231

IV. Déjà-vu, Déjà-écouté

Anja Brunner

- “Our songs are shreds of memories.”
Interview with the musicians Basma Jabr and Orwa Saleh 253

-
- Angaben zu den Autor*innen/Contributors 271