

INHALT

VORWORT	VII
Christoph Zuschlag	
DANK	XI
Einleitung	1
Forschungsstand und Quellen	6
Ökonomische Betrachtung des Kunstmarkts	15
Kunst als Wirtschaftsgut	15
Preisbildungsmechanismen im Kunstmarkt	16
Ideelle und materielle Werte	20
Die Preisentwicklung der deutschen Moderne	29
Erläuterung der statistischen Vorgehensweise	29
Der nationale Kunsthandel zwischen Währungsreform und Weltwirtschaftskrise: 1925–1933	32
Die deutsche Moderne: International ignoriert?	45

Veränderungen im Kunstbetrieb zu Beginn des Nationalsozialismus:	
1933–1937	52
Der Handel mit »entarteter« Kunst im »Dritten Reich«: 1937–1945	62
Auswirkungen der NS-Kunstpolitik auf den internationalen Markt	76
Ein Symbol für Freiheit und Demokratie: 1945–1955	89
Der internationale Kunstmarkt: Etablierung statt Neuanfang	101
 Einzelne Stilrichtungen und ihre Vertreter im Überblick	123
Max Liebermann – Ein deutscher Malerfürst wird »staatenlos«	123
Lovis Corinth – Das »gesunde« und das »krankhafte« Werk	136
Fazit: Die deutschen Impressionisten	147
Emil Nolde – Der »große alte Mann« der deutschen Kunst	149
Franz Marc – »Wegbereiter der nationalen Revolution«	164
Ernst Ludwig Kirchner – Isoliert oder geschützt?	174
Erich Heckel – »Entartet«, aber geduldet	186
Fazit: Die deutschen Expressionisten	193
Lyonel Feininger – »Living American«	198
Paul Klee – »Nach wie vor Number One German Artist«	210
Oskar Schlemmer – Protest und Tarnung des Eigentlichen	225
Fazit: Die Meister der Bauhaus-Schule	233
Max Beckmann – Selbstbildnis im Smoking	235
Otto Dix – »Der Stuck von heute«	252
George Grosz – Ein Aufbruch in letzter Sekunde	268
Fazit: Die Künstler der Neuen Sachlichkeit	279
 Der Markt der deutschen Moderne von der Weimarer Republik bis zur Nachkriegszeit	315
Die Bewertung der Preisfrage und ihre Bedeutung für Restitutionsansprüche	315
Stationen der Preisentwicklung – Eine Zusammenfassung	317
 VERZEICHNIS DER ARCHIVE UND KUNSTPREISVERZEICHNISSE	329
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	335
VERZEICHNIS DER WEITERFÜHRENDEN LITERATUR	373
ABBILDUNGSNACHWEIS	379
REGISTER	381