

Inhalt

7
Einführung

- 9 Fragestellung und Hypothesen
- 13 Methodische Ausgangspunkte
- 15 Forschungsstand

23
Harvard-Universität

29
**Erste Ausstellungen deutscher Kunst
bis zum Ersten Weltkrieg**

37
**Vermittlung deutscher Kunst in den zwanziger Jahren:
Internationale versus nationale Position**

- 38 **Katherine Dreier**
- 42 Dreiers Kunstverständnis
- 44 *International Exhibition of Modern Art (1926/27)*
- 58 **William R. Valentiner**
- 60 Valentiners Kunstverständnis
- 61 *Modern German Art in den Anderson Galleries (1923)*

66
**Vermittlung deutscher Kunst um 1930:
Die nationale Position**

- 67 **Harvard Society for Contemporary Art:
Modern German Art und Bauhaus (1930/31)**
- 69 **Das Museum of Modern Art und Alfred H. Barr, Jr.**
- 72 Barrs Werdegang und Kunstverständnis
- 74 Sammelstrategien der Museumsgründer
- 74 Barrs Ansehen
- 76 *German Painting and Sculpture (1931)*

103
Der Einfluss des Nationalsozialismus auf die Kanonisierung

- 104 **Reaktionen auf die nationalsozialistische
Kunstpolitik bis 1937**
- 106 **Barrs frühe Einschätzungen**
- 108 **Kunstkritik 1937**
- 111 **Die Kanonisierung des Bauhauses**
- 111 *Bauhaus 1919–1928 im Museum of Modern Art (1938/39)*
- 117 *Bauhäusler im Bildungssystem*

118	Roosevelts Eröffnungsrede des Museum of Modern Art (1939)
121	Hilla Rebay und Solomon R. Guggenheim: Eine apolitische Sicht
123	Rebays Kunstverständnis
124	Erwerbungen
125	Kunstkritische Rezeption
127	Ankäufe von „Exilkunst“ im Museum of Modern Art (1939)
138	Proteste amerikanischer Künstler
139	Ausstellungen „entarteter Kunst“ außerhalb New Yorks (1939/40)
139	Wanderausstellung <i>Exhibition of 20th Century (Banned)</i> German Art
142	<i>Modern German Art</i> im Springfield Museum of Fine Arts
144	<i>Contemporary German Art</i> im Institute of Modern Art, Boston

151

Die Bestätigung des Kanons

152	Das Museum of Modern Art während des Zweiten Weltkriegs
163	<i>Free German Art</i> (1942)
167	Die Nachkriegszeit
168	<i>German Art of the Twentieth Century</i> im Museum of Modern Art (1957)
183	Sammelstrategien des Busch-Reisinger Museums
187	Die Kanonisierung anderer Kunstformen
190	Ausblick

192

Schlussfolgerungen

198	Anmerkungen
214	Bibliografie
224	Danksagung
225	Personenregister
228	Verzeichnis der Abbildungen