

# Inhalt

NADIA BADER, STEFANIE JOHNS, LENNART KRAUSS

**How to Arts Education Research? Eine Um- und Verleitung | 9**

NADIA BADER

**Methoden zeichnerischer Übersetzung von Videostills | 17**

NELE BERGER, FABIAN BLOCHING

**What to  
want/make/think/write/show | 29**

REGINA DURIG

**Das Begehrten folgt der Hand  
Eine Re-Lektüre von Roland Barthes' »Von der Wissenschaft zur Literatur« | 41**

CHRISTINA GRIEBEL

**Pikturale Syntax und künstlerische Identität | 49**

ALEXANDER HENSCHEL

**Hass und Begehrten  
Figuren des Dritten und ihre Disposition in kunstpädagogischen Feldern | 61**

STEFANIE JOHNS

**durch Kunst  
Methodisches Verbünden und ein erweiterter Theoriebegriff | 71**

NOTBURGA KARL

**Wer war schon am Rozel Point in Utah...?  
Oder: von kunstpädagogischer Forschung anders erzählen | 85**

JOACHIM KETTEL

**Künstlerische Forschung in Kunst und Kunstpädagogik? | 99**

LENNART KRAUSS

**Künstlerische Forschung als epistemischer Gehorsam?  
Anmerkungen zu einer epistemologischen Konfliktlinie | 111**

KATJA LELL

**»Toxic« breaks the order of things.  
Blickverhältnisse und Verwundbarkeiten in queerenden  
Filmvermittlungssettings | 123**

ELKE MARK

**Spürsinn.  
Einbezug einer taktil-performativen und mikro-phänomenologischen  
Forschungspraxis in die Lehrausbildung | 133**

TILO REIFENSTEIN

**Von den Verflechtungen der künstlerischen Forschung  
mit dem Schreiben als Praxis | 147**

JOHANNA TEWES

**Kunst als forschende Wissensproduzentin  
Ihre Potenziale für das Anwendungsfeld Schule | 157**

MANUEL VAN DER VEEN

**Von der Atelierwand zum digitalen Pinboard  
Operationen der Selbstverortung und der kollektiven Praxis | 167**