

Inhalt

NADIA BADER, STEFANIE JOHNS, LENNART KRAUSS

How to Arts Education Research? Eine Um- und Verleitung | 9

NADIA BADER

Methoden zeichnerischer Übersetzung von Videostills | 17

NELE BERGER, FABIAN BLOCHING

**What to
want/make/think/write/show | 29**

REGINA DURIG

**Das Begehren folgt der Hand
Eine Re-Lektüre von Roland Barthes' »Von der Wissenschaft zur Literatur« | 41**

CHRISTINA GRIEBEL

Pikturale Syntax und künstlerische Identität | 49

ALEXANDER HENSCHEL

**Hass und Begehren
Figuren des Dritten und ihre Disposition in kunstpädagogischen Feldern | 61**

STEFANIE JOHNS

**durch Kunst
Methodisches Verbünden und ein erweiterter Theoriebegriff | 71**

NOTBURGA KARL

**Wer war schon am Roze! Point in Utah...?
Oder: von kunstpädagogischer Forschung anders erzählen | 85**

JOACHIM KETTEL

Künstlerische Forschung in Kunst und Kunstpädagogik? | 99

LENNART KRAUSS

Künstlerische Forschung als epistemischer Gehorsam?

Anmerkungen zu einer epistemologischen Konfliktlinie | 111

KATJA LELL

»Toxic« breaks the order of things.

Blickverhältnisse und Verwundbarkeiten in queerenden

Filmvermittlungssettings | 123

ELKE MARK

Spürsinn.

Einbezug einer taktil-performativen und mikro-phänomenologischen

Forschungspraxis in die Lehrausbildung | 133

TILO REIFENSTEIN

Von den Verflechtungen der künstlerischen Forschung

mit dem Schreiben als Praxis | 147

JOHANNA TEWES

Kunst als forschende Wissensproduzentin

Ihre Potenziale für das Anwendungsfeld Schule | 157

MANUEL VAN DER VEEN

Von der Atelierwand zum digitalen Pinboard

Operationen der Selbstverortung und der kollektiven Praxis | 167