

Inhalt

Ömer Alkin / Alena Strohmaier	
Einleitung	7
Ömer Alkin	
Filmwissenschaft, Nekropolitik, Postmigration	23
Julia Bee	
«Toxic Air is a Monument to Slavery» Umweltrassismus und	
Filmaktivismus in MARTÍRIO (BRA 2016) und bei <i>Forensic Architecture</i>	57
Irina Gradinari	
Genre und Ethnizität	
German Gaze auf das Andere	87
Tobias Nagl	
Transfer	
Racechange und Blackface im deutschen Kino	111
Burrhus Njanjo	
«Wir sind ein buntes Volk, wir Deutschen»	
Mo Asumangs ROOTS GERMANIA (D 2007) und die Ästhetik des	
«Deutschpolitanismus»	137

Hilde Hoffmann	
Differenz im Bild	
Eine kleine Geschichte antiziganistischer Bildmedien entlang aktueller Kinoerlebnisse	165
Radmila Mladenova	
Bronisława Wajs im Schwarz-Weiß-Film PAPUSZA (PL 2013)	
Eine Fallstudie zur Lichtregie	189
Hauke Lehmann	
Repräsentationskritik und das «deutsch-türkische Kino»	213
Julia Dittmann	
Revisionistische Impulse für die filmische Straßenlandschaft in Potsdam	
	235
Kien Nghi Ha	
Verwobene Verborgenheit	
Kolonialität, Antisemitismus und Rassismus in Hito Steyerls DIE LEERE MITTE (D 1998)	267
Autor:innenbiografien	291