

Inhalt

Ömer Alkin / Alena Strohmaier Einleitung	7
Ömer Alkin Filmwissenschaft, Nekropolitik, Postmigration	23
Julia Bee «Toxic Air is a Monument to Slavery» Umweltrassismus und Filmaktivismus in MARTÍRIO (BRA 2016) und bei <i>Forensic Architecture</i>	57
Irina Gradinari Genre und Ethnizität German <i>Gaze</i> auf das Andere	87
Tobias Nagl Transfer <i>Racechange</i> und <i>Blackface</i> im deutschen Kino	111
Burrhus Njanjo «Wir sind ein buntes Volk, wir Deutschen» Mo Asumangs ROOTS GERMANIA (D 2007) und die Ästhetik des «Deutschpolitanismus»	137

Hilde Hoffmann Differenz im Bild Eine kleine Geschichte antiziganistischer Bildmedien entlang aktueller Kinoerlebnisse	165
Radmila Mladenova Bronisława Wajs im Schwarz-Weiß-Film PAPUSZA (PL 2013) Eine Fallstudie zur Lichtregie	189
Hauke Lehmann Repräsentationskritik und das «deutsch-türkische Kino»	213
Julia Dittmann Revisionistische Impulse für die filmische Straßenlandschaft in Potsdam	235
Kien Nghi Ha Verwobene Verborgenheit Kolonialität, Antisemitismus und Rassismus in Hito Steyerls DIE LEERE MITTE (D 1998)	267
Autor:innenbiografien	291