

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Einleitung .....	IX
I. Heinrich von München und die mit seinem Namen verbundene ‘Weltchronik’ .....	IX
A. Verfasserschaft, Auftraggeber und Entstehungszeit .....	X
1. Heinrich von München .....	X
2. Auftraggeber .....	XI
3. Entstehungszeit .....	XII
B. Das Werk .....	XII
1. Die Weltchronik als Gattung .....	XII
2. Zur Entstehung des Heinrich von München-Komplexes ....	XIII
3. Die Quellen der Neuen Ee .....	XVI
4. Sprache und Stil der Eigendichtung Heinrichs von München ..	XX
II. Handschriften und Stemma .....	XXIII
A. Die Handschriften .....	XXIII
1. Vollständige Handschriften .....	XXIV
2. Fragmente .....	XXVI
3. Fragmente der Passionskompilation .....	XXVII
4. Schreibsprache der Handschriften .....	XXVIII
B. Stemma .....	XXX
III. Überlieferung und edierter Text .....	XXXI
A. Leithandschriften und Kontrollhandschriften .....	XXXII
B. Zum Wechsel der Leithandschriften und Kontrollhandschriften	XXXIII
C. Tabellen .....	XXXVI
Tabelle I: Leithandschriften und Kontrollhandschriften für Kap. 1–126,68 .....	XXXVI
Tabelle II: Leithandschriften und Kontrollhandschriften für Kap. 126,69–164 .....	XXXVII
IV. Editionsprinzipien .....	XXXVIII
A. Zum Text .....	XXXVIII
B. Zu den Apparaten .....	XXXIX
V. Der Inhalt der Neuen Ee .....	XL

Abkürzungen, Quellen und Literatur .....	LXIV
Schlüssel zu Text und Apparaten .....	LXXI
Text .....	1
Namenverzeichnis .....	563
Wortverzeichnis .....	585